

মাস্কের দাবী

[নাটক]

শ্রীতুলসী লাহিড়ী

রঙমহল রঙ্গমঞ্চে প্রথম অভিনীত

শুভ উদ্বোধন ২৯শে শ্রাবণ

সন ১৩৪৮ সাল

১৪ই আগষ্ট, বৃহস্পতিবার

স্ট্যান্ডার্ড বুক কোম্পানী

২১৬ নং কর্নওয়ালিস্ স্ট্রীট,

কলিকাতা

প্রকাশক—
শ্রীমনীগোপাল দে
২১৬ নং কর্ণওয়ালিস্‌ স্ট্রীট,
কলিকাতা

প্রথম সংস্করণ
দাম—পাঁচ টাকা

প্রিন্টার—শ্রীমদিকলাল পান,
গোবর্দ্ধন প্রেস,
২০৯ নং কর্ণওয়ালিস্‌ স্ট্রীট,
কলিকাতা ।

উৎসর্গ

যাঁহার উৎসাহে সর্বপ্রথম আমার সাধারণ
রঙ্গালয়ের সংস্রবে আসিবার সুযোগ হয় এবং যাঁহার
উৎসাহে নাটক-রচনার সঙ্কল্প আমার মনে প্রথম
উদয় হয়—বাংলার রঙ্গমঞ্চের প্রথিতযশা শিল্পী ও
লেখক ৩অপারেশন চন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের
স্মৃতির উদ্দেশে এই নাটকখানি উৎসর্গ করিলাম।
ইতি—

বিনীত—

গ্রন্থকার

মুখবন্ধ

মুখবন্ধ লিখিয়া কার মুখবন্ধ করিব ভাবিয়া পাইন। রচনা-সম্পদের দৈন্ত, ক্রটি বিচ্যুতি, ভুল-ভ্রান্তি এই নাটকটিতে প্রচুর কাজেই সকলে ইহার নিন্দায় পঞ্চমুখ হইলে দুই হস্তে তাহা চাপা দেওয়া সম্ভবপর নয়। অতএব সে হুশিচিন্তা ত্যাগ করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া ইহা ছাপিতে দিলাম। সে অনেক দিনের কথা। ছায়াপটে Madame X দেখিয়া মুগ্ধ ও বিস্মিত হইয়াছিলাম। ঘটনা-সংস্থাপন কৌশলের ও রস-পরিবেশন বৈচিত্রের যে সন্ধান তাহাতে পাইয়াছিলাম তাহাই পরে আমাকে এই নাটকখানি রচনা করিবার প্রেরণা দিয়াছিল। ঘটনার সংঘটনে ও চরিত্রের বিকাশে এদেশে এবং ওদেশে পার্থক্য প্রচুর। সেইজন্ত প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত অনেক পরিবর্তন করিতে বাধ্য হইয়াছি। মূল কাহিনী এত মূল্যবান যে তাহাব অনুকরণে যাহা সৃষ্টি হইল তাহাও বাজারে আশাতীত মূল্যে বিক্রয় হইল। ছায়াচিত্রে এই কাহিনী ‘রিক্তা’ নামে সাফল্য অর্জন করিয়াছে এবং রঙ্গমঞ্চে নাট্যকারে ‘মায়ের দাবী’ নামে অভিনীত হইয়া এখনও বহু দর্শকের মনরঞ্জন করিতেছে !

বঙ্কুবর ভোয়াতি সেন এই নাটক রচনায় আমাকে প্রচুর সাহায্য করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত যামিনীকান্ত মিত্র মহাশয় জনসাধারণে পূর্ব-পরিবেশিত এই আখ্যানকে মঞ্চস্থ করিয়া সত্যই হৃৎসাহসের পরিচয় দিয়াছেন এবং রঙমহলের কুশলী শিল্পীবৃন্দ শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস বন্দোপাধ্যায় মহাশয়ের পরিচালনায় ইহাকে একখানি সর্বোৎকৃষ্ট রসোত্তীর্ণ নাটকে পরিণত করিয়াছেন।

বঙ্কুবর কবি, শৈলেন্দ্র রায় মহাশয় সঙ্গীত রচনা করিয়া নাটকের সৌন্দর্য বর্দ্ধন করিয়াছেন এবং অন্ত বহুপ্রকার উৎসাহ দিয়া আমাকে চিরকৃতজ্ঞ করিয়াছেন।

আমি হয়ত শিব গড়িতে বানর গড়িয়াছি। সুতরাং বাজারে বাহির হইয়া ইহা যদি নিজেকে জাহির করিতে পারে তাহা হইলে যশ ও স্মৃতি আমার সাহায্যকারী বন্ধুগণেরই প্রাপ্য। আর নিন্দাভাজন হইয়া অখ্যাতির কারণ হইলে তাহা আমার নিজের প্রাপ্য মনে করিব। এবং ভবিষ্যতে নাটক লিখিবার দুঃসাহস প্রকাশ করিতে বিরত থাকিব। ইতি—

শ্রীতুলসীদাস লাহিড়ী

ସଙ୍ଗୀ-ସଞ୍ଚ

ହାରମୋନିୟମ—	ହରିଦାସ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ
ପିୟାନୋ—	ଅଧୀରଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ
ସଞ୍ଜ—	ଶରଦିନ୍ଦୁ ଘୋଷ
କ୍ଲାରିଓନେଟ—	ବୃନ୍ଦାବନ ଦେ
ଚେଲୋ—	କ୍ଲିରୋଦ ଗାଙ୍ଗୁଲୀ
ବେହାଗା—	କାଳୀ ସରକାର

—ଆରୋହ ଦଳ—

ସଂଗଠନକାରୀଗଣ

ପରିଚାଳକ—ଭୂର୍ଗଦାସ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ

—ଅଧ୍ୟକ୍ଷକ—

—ନାଟ୍ୟକାର—

ସାମିନୀ ମିତ୍ର

ତୁଳସୀ ଲାହିଡ଼ି

ଗୀତ-ଶିଳ୍ପୀ—

ଶୈଳେନ ରାୟ

ସଂଗୀତ-ଶିଳ୍ପୀ—

ସଂଗୀତନାଥ ଦାସ

ସ୍ବର ସଂଯୋଜକ—

ଅମିୟ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ

—নেপথ্য-বিধানে—

তত্ত্বধার—	{	মণিমোহন চট্টোপাধ্যায় অধীর কুমার ঘোষ
রাইটার—		কুলদা ভূষণ সেন
আলোকধারী—	{	খগেন্দ্রনাথ দে সুশীল কুমার দে সুধাংশু মিত্র শ্রীমসুন্দর কর
বেশকারী—	{	রাখাল পাল সুশীলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় কালীচন্দ্র দাস বিভূতিচন্দ্র দাস

“মায়ের দাবী”

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

স্থান—বিকাশের রিসেপ্‌শ্যন্‌ রুম ।

সময়—সকাল বেলা ।

[বিকাশ রাঘ বাহিরে যাইবার পোষাক পরিয়া শিশু দিতে দিতে প্রবেশ করিল ।]

বিকাশ । বেয়ারা ! বেয়ারা !

[টেবিলের উপর হইতে খবরের কাগজ গইয়া একটা কোঁচে বসিল]

[বেয়ারার প্রবেশ]

মেম্ সাহেবকে সেলাম দো । কহো সাব্‌ আভি বাহার ষা
রহা হায় ।

[বেয়ারা প্রস্থানোত্তত]

বাবুর্চিকে বোলো ব্রেক্‌ফাষ্ট কোঠিমে নেহি করেঙ্গে । এক
পেয়ালা চা আওর বিস্কুট লাও ।

[বেয়ারার প্রস্থান]

চাপ্‌রাণী ! চাপ্‌রাণী !

[চাপ্‌রাণীর প্রবেশ]

গ্যারেজ্‌সে গাড়ী নিকাল্‌নে বোলো । আওর তুম্‌ দপ্তর্‌সে
ফাইল লেকে গাড়ীমে রাখ্যো ।

[চাপ্‌রাণীর প্রস্থান]

[কৰ্ণার প্রবেশ]

কৰ্ণা। এক্ষুনি বেরুচ্ছ ? আজ যে রবিবার, সে কথা ভুলে যাওনি ত' ?
বিকাশ। Chamber-এ একবারটি যেতেই হবে—কালকে একটা কেস্
আছে। কাজের চাপে ত্রিফ্ দেখবার আর সময় পাইনি !

কৰ্ণা। বেশ !

বিকাশ। ও বেশের মানে ত' বেশ নয়। কিন্তু কি করব নিরুপায় !

কৰ্ণা। তাতো বটেই। কিন্তু আজ আমায় নিয়ে সরমা ঠাকুরঝির
বাড়ী যাওয়ার কথা ছিল, তা বোধ করি কাজের চাপে আর
মনে পড়েনি ?

বিকাশ। ও হো। সে কথা আমি সত্যি ভুলে গেছি। আচ্ছা, আমি
বরং ট্যাক্সি করে বেরুচ্ছি—তুমি গাড়ী নিয়ে সেখানে
যেও।

কৰ্ণা। তাব প্রয়োজন তো আমাকে নয়—প্রয়োজন তোমাকে।
আমাকে তো সে সব সময়ই পাবে, কিন্তু সে হয়তো জানেনা যে
কাজের ছুটি ক'রে আমাদের সামান্য সখ্-সাধ তুচ্ছ ক'ত্তে তুমি
কত আনন্দ পাও।

বিকাশ। Now again। সেই পুরাণো অভিযোগ। এ কাজের যে
ঝঙ্কাট কত, তাতো তোমরা কিছুতেই বুঝবে না !

কৰ্ণা। কেবলই কাজ—কাজ আর কাজ ! জীবনের সুখ-শান্তিই যদি
কাজের চাপে পিষে যায় তা হোলে—যাক্গে, সকাল বেলা
এ নিয়ে তোমার সঙ্গে কথা বাড়াতে চাইনে।

বিকাশ। হিঃ হিঃ ! আচ্ছা অবুঝ তো তুমি। আমরা পুরুষ—আমাদের
লড়তে হবে, ল'ড়ে জিততে হবে—নিজেদের প্রতিষ্ঠা ক'রতে
হবে। আর তোমরা মেয়েরা, তোমাদের—যাক্গে। ...কেন
সব মনগড়া কষ্ট সৃষ্টি ক'রে মিছি মিছি হুঃখ পাও বল দেখি !

মুখের হাসি যে কতদিন দেখিনি, তাতো হিসেব কোরেও বলা মুশ্কিল ! ...কত লোকজন আসছে, গান, বাজনা, খেলাধুলো...
...আরে আমি তো তোমার মোট বইবার গাধা আছিই—তুমি
সুখে থাকবে, হাসবে, খেলবে, গান গাইবে, দশজনে তোমার
তারিফ ক'রবে, আমার সংসারের তারিফ ক'রবে—তবেইতো
আমার এই পরিশ্রম সার্থক হবে ।

করুণা । হ্যাঁ, হ্যাঁ—ব'লে যাও, থামলে কেন ? আমাদের—মেয়েদের
কি কি ক'রতে হবে সেটাও গুনিয়ে দাও ।

বিকাশ । আরে কি বিপদ ! মেয়েদের আবার কি ক'রতে হবে—ব'সে
ব'সে টাকাগুলো খরচ ক'রতে হবে । দশটা পুরুষের মুখে
প্রশংসা শুনে, আর দশটা মেয়ের মনে ঈর্ষা জাগিয়ে আত্ম-প্রসাদ
লাভ ক'রতে হবে !—কিসে তোমার রাগ, আর কেনই বা
অভিমান—তা আমি আজও বুঝে উঠতে পারলাম না ।...
থাক্গে—যাক্, ওসব কথায় আর কাজ নেই ।

করুণা । আর লাভই বা কি !

[বেয়ারা 'চা' লইয়া আসিয়া রাখিয়া দিয়া প্রস্থান করিল]

[বিকাশ এক চুতুক চা পাইয়া বলিল ।]

বিকাশ । শোনো, এবারে যে দিন ফুরসুৎ পাব—কি কি সব নতুন গান
তুমি শিখেছ, সব শোনাতে হবে কিন্তু ।

করুণা । ফুরসুৎ হোলে তবে তো !

বিকাশ । না, না,—হবে হবে, নিশ্চয়ই হবে । সত্যি বড় জরুরী
কাজ—আমি চল্লুম । না, না, না—অমন মুখ ভার ক'রে
থেকোনা । নাও একখানা গাও আমি শুনবো ।

করুণা । তুমি আমাকে গ্রামোফোন ব'লে ভুল করনিতো ?

(গান)

বেদনা আমার হুরে হুরে যেন

কথা কর,

দিনগুলি হোর ঝরা ফুল সম

ধুলি হয় ।

হারা দিনগুলি মাঝে

বেদনার মত প্রাণে বাজে

হারাণো নদীর কীণ জলধারা

মরুপথে জেগে রয় ।

[বিকাশ ঘন ঘন ঘড়ি দেখিতেছিল ।]

বার বার ক'রে ঘড়ি দেখছে। যে, তোমার বোধকরি দেৱী হ'য়ে
যাচ্ছে, তুমি এস ।

বিকাশ । সত্যি বড্ড দেৱী হোয়ে যাচ্ছে । তা তুমি গাওনা, আমি
মোটরে ষ্টার্ট দিতে দিতে যেন শুনতে পাই ।

[বিকাশ বাহিরে গেল । করুণা পাশের ঘরে গেল । বিকাশ কিরিয়
আদিল অশোককে লইয়া ।]

বিকাশ । (নেপথ্যে) Hallo good Morning ! করুণা !
একজন প্রতিনিধি রেখে যাচ্ছি—

[করুণার পুনঃ প্রবেশ]

এবার আর আমার উপর রাগ ক'র্বে না তো ? - আরে
চিন্তেই পারলে না নাকি ? ইনি যে তোমাদের দেশের লোক !
মিঃ অশোক মুখাজ্জী—কি আশ্চর্য্য তুমি যে চিন্তেই পারলে না !

করুণা । চিনেছি ।

অশোক । বিলোতে যাওয়ার আগে আমি বড্ড রোগা ছিলাম, তাই
হয়তো চিন্তে একটু দেৱী হোয়েছে—তা ছাড়া অনেকদিন
দেখা সাক্ষাৎ নেই ।

বিকাশ । ওঃ—আচ্ছা, তা হ'লে আপনারা বোসে গল্প করুন । আমি
যাই—excuse me Mr. Mukherjee ! বাধ্য হ'য়ে আজ
র'বারও একবার বেরুতে হ'চ্ছে । ওকে না থাইয়ে কিন্তু
ছেড়ে দিওনা—আমি চ'লুম ।

[প্রস্থান]

করুণা । দাঁড়িয়ে কেন, বসুন—

অশোক । তোমার চেহারাও কিন্তু ব'দলে গেছে ।

করুণা । একটু মোটা হ'য়েছি—না ?

অশোক । হ্যাঁ ।

করুণা । বিলেত থেকে ক'দিন এসেছেন ?

অশোক । এই কিছুদিন ।

করুণা । আমি মনে ক'রেছিলাম আর ফিবেন না । সেই কবে আপনি
বিলেত গেছেন—সাত বছর কি তারও বেশী হবে ।

অশোক । ৭ বছর ১১ মাস—আসবার ইচ্ছাও ছিলনা, কিন্তু আস্তেই
হোল । আশ্চর্য্য ! আপনার ব'লতে কেউ নেই, তবু যে
কোথায় কি একটা আকর্ষণ—

করুণা । হাজার হ'লেও দেশের মায়া ।

অশোক । হয়তো তাও হ'তে পারে ।

করুণা । বৌ কি সেখানেই আছেন—না নিয়ে এসেছেন ?

অশোক । বৌ ! আমি আবার বিয়ে ক'রলুম্ কবে ?

করুণা । ও, করেন নি ! ক'রলেই বা কি ক্ষতি ছিল !

অশোক । সে দেশের মেয়ে—হঁ । তেলে জলে কি মিশ খায় ?—এরকম
চুপ ক'য়ে ব'সে না থেকে বরং একটু চা দিতে বলনা—চা
খাওয়া যাক্ ।

করুণা । ও, হ্যাঁ, হ্যাঁ—ঠিক্ ঠিক্ । বেয়ারা ! আমার মনেই হয়নি—
ছিঃ ছিঃ—

[বেয়ারার প্রবেশ]

বেয়ারা । মেম্ সাহাব !

করুণা । বেক্ ফাষ্ট তৈবী ?

বেয়ারা । দেরী ছায় মেম সাহেব ।

অশোক । না, না, শুধু একপেয়ালা চা । সেই আগের মত গলা শুকিয়ে
ষাওয়াব ইয়েটা আছে কিনা !

করুণা । আচ্ছা, চা তৈরী কর, আব তুটো ডিম্—আমরা যাচ্ছি ।

অশোক । শুধু চা—আমি আব কিছু খাবনা । এই খানেই নিয়ে
আসুক না ।

করুণা । আচ্ছা, এইখানেই নিয়ে এস' ।

[অশোক একটু পরে বলিল ।]

অশোক । আমাব আসাটা বোধ হয়—না হলেই হয়তো ভাল ছিল ।
কত কথা বল্‌বো ভেবেছিলাম, কিন্তু কিছুই যেন বল্‌বার নেই ।
অথচ একদিন নিচুক বাজে কথাতেই সময় যে কোথা দিয়ে
চ'লে যেত' ।

করুণা । হ্যাঁ, হ্যাঁ ! আমাবই তো জিজ্ঞাসা করা উচিত ছিল ! আপনি
কি বরাবরই গ্লাসগোতেই ছিলেন ? সে দেশের কথা কিছ
বলুন না শুনি ?

অশোক । সাত বছরের ফিবিস্তি দিতে আমার ৭ মিনিটও সময়
লাগবেনা । শুধু একটি কথা, কাজ—

করুণা । হ্যাঁ, পুরুষদের ওই একটা কথা—কেবল কাজ, কাজ ।

অশোক । হ্যাঁ, পুরুষদের ওই একই কথা—

[বেরারা চা আনিয়া অশোকের সামনে দিল। অশোকের অসাবধানতা বশতঃ খানিকটা চা পোষাকে ও খানিকটা মেঝেয় পড়িয়া গেল।]

করুণা। আ-হা-হা, আপনার স্মৃটী—

[বেরারার প্রশ্নান]

অশোক। Ther's many a slip—'twixt the cup and the lips. তাই না মানুষ ভাবে এক, হয় আর এক।

[চা খেতে খেতে]

সেই ষ্টেট স্কলারসিপ্ পেলাম, কিন্তু আর ছ'মাস আগে যদি পেতাম, তা হ'লে—

করুণা। কেন আর পুরোণ কথা তুলছেন ?

অশোক। তা বটে ! তোমার নতুন অনেক কিছুই আছে, কিন্তু আমার তো পুরোণ ছাড়া আর কিছুই নেই। সেই পুরোণ সুখ, পুরোণ দুঃখ কাজের ফাঁকে ফাঁকে, থেকে থেকে মনে এসে পড়ে।

করুণা। ভাগ্য !

অশোক। নিশ্চয় ! দুর্ভাগ্যকেও ভাগ্য ব'লতে হবে।

করুণা। আপনি জানেন, দাদামশাই সেকলে লোক—তাই আমার কোষ্ঠী তিনি ক'রিয়েছিলেন। সেই কোষ্ঠীতে নাকি আছে—
আমি চিরদুঃখিনী হব।

অশোক। হ্যাঁ, আমি তা শুনেছি। সেই জন্তই আমি গরীব ব'লে আমার বিয়ের প্রস্তাবে তিনি রাজী হননি। তোমার বিয়ে দিয়েছেন বড় ঘর দেখে। তা হ'লেই দেখচ, দৈব তিনি খণ্ডন ক'রেছেন পুরুষাকারের সাহায্যে, কিন্তু আমার বেলায় পুরুষকার যে কিছুই ক'চ্ছেনা কেন, তা আমি ভেবেই পাইনা। এত চেষ্টা ক'রেও দেশে একটা চাকরী জোটাতে পারলাম না। যেতে হ'চ্ছে কোথায় সেই কলশো !

করণা। সিলনে !

অশোক। হ্যাঁ, সেকেলে লঙ্কায়, রাক্ষসদের দেশে—যার যথায় স্থান।

করণা। সেই যদি কাছে এলেন আবার অতদূরে ?

অশোক। এও ভাগ্য। আমার পক্ষে অবশ্য সবই সমান। তবে তোমার হয়তো এতে ভালই হবে। আমার স্মৃতি তোমার কাছে হয়তো ছঃখের, ছঃখের কারণটা দূরে ঠেলে রাখাইতো স্মৃতির একমাত্র উপায়।

করণা। কেন ও কথা বলছেন ? ব'ল্ছিতো আমার কোণ্ঠিতে আছে আমি চিরছঃখিনী হবো।

[সরমার প্রবেশ]

সরমা। কিলো বউ, তোরা যে চটার সময় আমার ওখানে যাবি কথা ছিল। কই—ওমা !

[অশোককে দেখিয়া মাথায় পিন আঁটা শাড়ীখানা টানিয়া দিবার চেষ্টা করিতে লাগিল।]

করণা। শাড়ী যে পিনে আঁটা র'য়েছে—কেন মিছে টানাটানি কচ্ছ ! ওঁকে দেখে তোমার আর লজ্জা ক'রতে হবেনা। উনি হচ্ছেন মিঃ মুখার্জী। সেই আমাদের গাঁয়ের যিনি বিলেত গিয়ে-ছিলেন—আর ইনি আমার ঠাকুরঝি।

সরমা। হ্যাঁ হ্যাঁ কি নাম যেন,—অশোক অশোক। হ্যাঁ হ্যাঁ, অতুল মুখুজ্জে মশাইর ছেলে। ওমা তুমি এত বড় হ'য়েছ ! ওষে নিকার পরে' আমার স্বস্তিভাড়া যেতো ওর বাপ মা বেঁচে থাকতে।

অশোক। না না, তখন আমার বয়স তের—হাফ্‌প্যাণ্ট প'রতাম্।

সরমা। ওর বাপ্ আমার মাস্খান্ডীর কি রকম বেয়াই হোত'। সম্পর্ক একটু দূর হোলেও আত্মীয়তা ছিল খুব। তা কেমন আছ, কি করছ'—বে'থা ক'রেছ ?

অশোক । না ।

সরমা । ওমা, করনি ! তা আগেই জানি । জানিস্ বৌ, আজকালকার ছেলেদের দেখি—মেয়েদেরও দেখি, বিয়ে না করাটা একটা ফ্যাসানে দাড়িয়েছে । কি যে ছাই ভাবে ওরা—জানিওনা, বুঝিওনা ।

করুণা । বোধ হয় ভয় পায় !

অশোক । ভয় পাবার কথা নয় কি ?

সরমা । কিসের ভয়, একটা মেয়েকে বিয়ে ক'চ্ছ—বাঘও নয়, ভালুকও নয় ।

অশোক । বাঘ ভালুক না হ'লেই বা কি, মনের মিল সম্পর্কে একটা প্রশ্ন তো আছে ।

সরমা । কেন, ভাল ক'রে মানিয়ে চলেই মনের মিল হবে । তোমাদের মন তোমরা নিজেরাই বোঝনা—এই হয়েছে মুস্তিল । আমি দেখে শুনে ঘাবড়ে গেছি । বিগু আমার বোলয় পা দিয়েছে, বিয়ে দিলেই হয়—

[করুণা হাসিল ।]

হাসিস্নি, তোর বিমল যদি ছেলে না হোয়ে মেয়ে হ'ত তা' হলে এখন থেকেই ভাবনা সুরু হোত ।

করুণা । কি যে বল ! থোকা মোটেত' ৭ থেকে ৮-এ পা দিয়েছে ।

সরমা । ওই হ'ল—আট থেকে আঠার হোতে আর ক'দিন ! দাদার সঙ্গে বিগুর বিয়ের পরামর্শ ক'র্তেই তো তোদের যেতে ব'লে-ছিলুম । তোরা তো গেলিনে, দাদা কোথায় ?

করুণা । তিনি বেরিয়েছেন ।

সরমা । তা হোলে আমি তো আর দেবী ক'র্তে পারিনা ; ফিরবে কখন ?

করুণা । ছপুরের আগেত নয়ই—

সরমা । তবে তুই এক কাজ কর, থোকাকে ডেকে আন—আমি নিয়ে যাই । বিকেলে দাদাকে সঙ্গে ক’রে গিয়ে থোকাকে নিয়ে আস্‌বি ।

[কক্ষণার গ্রহান ।]

ই্যা, আজকাল কি কচ্ছ বলে না তো ?

অশোক । আমি বিলেতেই একটা ইঞ্জিনিয়ারিং ফার্মে চাকরী কচ্ছিলাম, ভাল লাগলনা তাই চ’লে এলুম ।

সরমা । বেশ ক’রেছ, এবারে বে’থা ক’রে সংসারী হও । এমন কখনও শুনিনি—একজনের সঙ্গে বিয়ের কথা হ’য়েছিল—কিন্তু বিয়ে হয়নি ব’লেই আর বিয়ে কর্তে হবেনা—এর কি কোন মানে হয় ?

অশোক । সে সব আবার আপনি কোথায় শুনলেন !

সরমা । আমি শুনিছি । তোমরা বড্ড বাড়াবাড়ি ক’রেছিলে কিনা ! তা দেখ একটা কথা তোমাকে বলি, কিছু মনে ক’রনা । এখানে এসে তুমি ভাল কাজ কবনি ।

অশোক । কেন বলুনতো ?

সরমা । এটা তোমার বোঝা উচিত ছিল—ছেলে হ’য়েও তুমিই যখন ভুলতে পারনি, আর এতো মেয়ে ! তাই ব’ল্‌ছিলুম বে’থা কর—তা হোলেই সব দিক মানিয়ে যাবে ।

অশোক । আমি আপনার কথাটা ঠিক বুঝতে পারলাম না ।

সরমা । কেন, এ আর একটা কঠিন কথা কি ? আমার জন্ত তুমি দুঃখ পাচ্ছ—এ জানলে তোমার জন্ত আমার দুঃখ হওয়াটা স্বাভাবিক নয় কি ? এ হ’চ্ছে তাই । বলি—বলনা ?

অশোক । তাই নাকি ! তা হ’লে কালই আমি ম্যাড্রাস্‌মেলে রওনা হ’য়ে যাব ।

[করুণা ও বিমলের প্রবেশ]

করুণা । পিসির বাড়ীর যাওয়ার আনন্দে এক দোয়াত কালি ঢেলে সারা ঘরে মেখেছে ।

সরমা । ভাল হ'য়েছে—ভাল হ'য়েছে—কালি পড়া ভাল । চল্ খোকা, সেখানে মিণ্টু, কিণু, খেঁদা, মুটে, বড় বিত্ত, কালো, সবাই তোমায় নিয়ে যেতে ব'লেছে । আচ্ছা, তাহ'লে আমরা আসি বৌ । তা—দাদাকে বলিস্ তোরা না গেলে আর খোকাকে দিচ্ছি না । বাড়ী এসে না দেখলেই ছুটে যাবে'খন ।

[সরমা ও বিমলের প্রস্থান]

অশোক । ছেলে পুলে নাকি Investment for old age—শেষ বয়সে শেষ অবলম্বন ।

করুণা । ওরা সব বয়েসরই অবলম্বন । এদের নিয়ে সব ভুলে থাকা যায় ।

অশোক । কেউ ভোলে—কেউ ভোলে না । এইখানেই তো বিপদ !

[কিছুক্ষণ উভয়ে নীরব থাকার পর করুণা বলিল ।]

করুণা ! আপনি এবার একটা বিয়ে ক'রে ফেলুন—এ ভাবে কি মানুষের চলে ?

অশোক । চলেনা সত্যি । কিন্তু বিয়ে ক'রবো কি ! সে উৎসাহ আর নেই । তা ছাড়া বিয়ে একটা ক'রলেই হয়না ! না না এ জীবনে আর হয়না । আর কদিনই বা বাঁচবো, তার জন্তে আবার নতুন ক'রে আয়োজন অসম্ভব ।

করুণা । সে কি কথা, জীবনের এখনও অনেকদিন পড়ে র'য়েছে । সারা জীবন এমনি ক'রে ভেসে ভেসে বেড়াবেন ? না তা হ'তে পারে না—বিয়ে আপনাকে ক'রতেই হবে ।

অশোক । অসম্ভব ! অসম্ভব !

করুণা। জীবনটা এমনি ক'রেই তাহ'লে যাটী করবেন !

অশোক। তা ছাড়া কি আর করতে পারি, সোনা ক'রবার কৌশলটা তো আয়ত্ত্ব ক'রতে পারিনি ! কি আর করা যাবে !

করুণা। আমার ওপর অভিমান আজও আপনার কম নয় দেখছি। কিন্তু সংসাবে এর কোন মূল্য নেই—থাকতে পারে না।

অশোক। তা কি আর জানিনা ! কিন্তু জেনে শুনেও,—যাক্গে সে সব ব'লে কোন লাভ নেই—এ জীবন আমার কাছে তুচ্ছ হয়েই গেছে।

করুণা। কি যে বলেন ছিঃ ! জীবনে যা পান্নি তার জন্তে আর দুঃখ ক'রে কি হবে ? যা পাচ্ছেন তাই নিয়ে স্নখী হ'তে চেষ্টা করুন—সংসারে আর পাঁচজনের মত সংসারী হন।

অশোক। না না, সে আর হয় না। সংসারে আমার কি স্নখ, কিছু না। এই নিরর্থক জীবন আমার এমনি ক'রেই শেষ হয়েছে যাক্—এ বার্থ জীবনের বোঝা আর আমি বহিতে পাচ্ছি না !

[অশোক কোচে এলাইয়া পড়িল। করুণা কাছে আসিয়া দাঁড়াইল।]

করুণা। এ আত্মহত্যার লাভ কি ? এ দুর্বলতা যেমন আমার পক্ষেও অশোভন—আপনার পক্ষেও তাই। ধরুন আমি যদি বল্তাম্—
[এমনি সময় বিকাশ আসিয়া দাঁড়াইল। এবং স্তব্ধ হইয়া করুণার কথাগুলি শুনিল।]

আমি আজও তেমন ভালবাসি। অনিচ্ছায় বাধ্য হ'য়ে আপনার জীবন বার্থ ক'রেছি, আর সেজন্ত অনুতাপও কম করিনি। আপনাকে স্নখী ক'রতে পারলে আমিও স্নখী হ'তাম।—তা হলে কি আপনার মনে হত না—

বিকাশ। যোগ্য প্রতিনিধি দিয়ে গিয়েছিলাম—না ? কি বল ? আমাকে আর দোষ দিতে পারবে না নিশ্চয়ই। থোকা, তুমি ওপরে যাও।

[বিমল চলিয়া গেল। বিকাশের কথা শুনিয়া অশোক ও করুণা কিছুক্ষণের জন্ত স্তব্ধ হইয়া রহিল। তারপর কহিল।]

অশোক। আচ্ছা, তা হ'লে এবার আমি উঠি।

করুণা। সে কি, আপনার খাওয়া হয়নি—

বিকাশ। আমি আসা মাত্রই আপনাকে উঠতে হবে, এমন তো কথা ছিলনা।

অশোক। না, তা নয়। আপনি না এলেও আমাকে এখন উঠতেই হ'ত—এক জায়গায় নিমন্ত্ৰণ আছে।

বিকাশ। ও! নিমন্ত্ৰণ! তা হোলে অবশ্য আমি পীড়াপীড়ি ক'রতে চাইনা, তা উচিতও নয়। না? তুমি কি বল?

করুণা। আমি আব কি বলব?

বিকাশ। তবু—?

অশোক। নিমন্ত্ৰণের কথাটা হয়তো আগেই আমার বলা উচিত ছিল। না বলা ভুল হ'য়েছে। আচ্ছা, আসি তা হ'লে।

[প্রস্থান]

[অশোক চলিয়া গেল বিকাশ ও করুণা কিছুক্ষণ চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। একটু বাদে করুণা চলিয়া যাইবার উপক্রম করিতেই বিকাশ বলিল।]

বিকাশ। তোমার সঙ্গে আমার গোটাকতক কথা আছে।

করুণা। বেশ তো বল!

বিকাশ। আমি সবমার ওখানে গিয়েছিলাম।

করুণা। তা আমি বুঝতে পেরেছি।

বিকাশ। বুঝতে পেরেছ না কি? ভাল! সরমার সব কথা অবিশ্বাস আমি বিশ্বাস করিনি, আগেও না, আজও না। কিন্তু

নিজের কাণে যা শুনেছি তা তো আর অবিশ্বাস করা চলে না।

আচ্ছা, একটা কথা তোমাকে জিজ্ঞাসা করি—

করুণা। বিশ্বাস কি যুক্তি দিয়ে কাটানো যায়? আমাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা ক'রোনা।

[প্রস্থানোত্তত]

বিকাশ। তুমি তো জান, সত্যি মিথ্যের ব্যবসা ক'রেই খাই—ও সব আমি বুঝি। তোমার জবাব দেবার কিছু নেই, থাকলে দিতে। কিন্তু ভাল বেসেছ একজনকে আর বিয়ে ক'রেছ অপরকে—দাম্পত্য-জীবনের এ মিথ্যাচার কোন্ ধারায় পড়ে?

[করুণা চুপ করিয়া রহিল। বিকাশ একটু সংযত হইয়া পুনরায় কহিল।]

আমাকে তুমি ভালবাস্তে পারনি, সেজন্ত আমি তোমাকে দোষ দিইনা। ভালবাসার ভাগ তুমি ক'রেছ—সেটা সত্যি অসহ্য। নিজের মন যদি মুক্ত ছিল না, বিয়ে করলে কেন? এ বঞ্চনার কি প্রয়োজন ছিল?

করুণা। আমি বঞ্চনা ক'রেছি? একটুও না। ভালবাসার ভাগ আমি কোন্দিনও করিনি—ক'রেছ তুমি। তোমার ঐশ্বর্যের মাপ-কাঠি হিসাবে তুমি আমাকে ব্যবহার ক'রেছ। একটু আগেই তুমি সেই কথাই ব'লে গেছ। যাক—এ নিয়ে কথা কাটা কাটি ক'রতে চাইনা। আমারও অসহ্য হয়ে উঠেছে—উভয় পক্ষের বঞ্চনা আজই শেষ হ'য়ে যাক।

বিকাশ। বেশ তো যাক শেষ হ'য়ে, কিন্তু কি করবে শুনি?

করুণা। চির জীবনের মত তোমাকে আমি মুক্তি দেব।

বিকাশ। অর্থাৎ?

করুণা। আমি এখান থেকে চ'লে যাব।

বিকাশ । কোথায় ?

করুণা । মুক্তি দেওয়ার পরেও সেই কৈফিয়ৎ দেওয়ার প্রয়োজন আছে কি ?

বিকাশ । একটা কেলঙ্কারী ক'রে আমার স্বথটুকু পরিপূর্ণ ক'র্বে—এইতো ?

করুণা । তোমার মুখে কোন কথাই বাধেনা—তুমি সব বলতে পার ।

বিকাশ । কেলঙ্কারী ছাড়া একে আর কি বলে ? কলঙ্কে আমার মাথা হেঁট হয়ে যাবে । লোকের কাছে আমি মুখ দেখাতে পারবোনা ।

করুণা । তা হ'লে কি করতে বল আমাকে ?

বিকাশ । আমি আর কিছু বলতে চাইনা, তোমার সঙ্গে কথা বলতেও ঘৃণা বোধ হয় ।

[করুণা স্থির দৃষ্টিতে বিকাশের মুখের পানে তাকাইল—তারপর বিহ্বলের মত বলিল ।]

করুণা । তুমি আমাকে ঘৃণা কর ?

[বিকাশও তেমনিভাবে সম্মুখের দিকে মাথা নাড়িল । অপমানে ও বেদনায় করুণা একটা কোচের উপর ধপ করিয়া বসিয়া পড়িল এবং মাথা গুঁজিয়া কাঁদিতে লাগিল । একটু বাদে চোখ মুছিয়া বলিল ।]

করুণা । না—এর'পর এখানে থাকা আমার পক্ষে অসম্ভব । সত্যি আমি চ'লে যাবো, এক্ষুণি !

বিকাশ । এ শুভ সঙ্কল্পটি কি আজ অশোক মুখার্জীর সঙ্গে দেখা হ'বার পর মাথায় এসেছে নাকি ? চমৎকার ! এ কেলঙ্কারীর ফল কি হবে জান ? সেটা তোমার জানা আছে কি ?

[করুণা রাগের সহিত উঠিয়া আসিয়া]

করুণা । যা হয় হোক । আমি গ্রাহ্য করিনা । অন্ততঃ এরকম নিত্য

কেলেঙ্কারীর হাত থেকে তো রক্ষা পাব। থোকা!

বিকাশ। চুপ্! ডেকোনা থোকাকে, মায়ের দায়িত্ব তুমি ভুলে গেছ।
তা মনে থাকলে এরকম কথা মুখে আনতে পারতে না।

করুণা। থোকাকে আমি নিয়েই বাব।

বিকাশ। ছেলেকে সঙ্গে নিয়ে গেলেই কি মায়ের দায়িত্ব পালন করা হবে? সন্তানের প্রতি মায়ের দায়িত্ব যে কি এবং কতখানি তা যদি জানতে তা হ'লে যেতে চাইতে না। একান্তই যদি যাও, তা হ'লে একলাই তোমাকে যেতে হবে মনে রেখ।

[করুণা অশ্রুদিকে মুখ ফিরাইয়া প্রস্থ করিল।]

করুণা। কেন, তুমি ওকে আটকে রাখবে নাকি?

বিকাশ। নিশ্চয়!

করুণা। স্বামীত্বের অধিকারে—?

বিকাশ। স্বামীত্ব স্বীকার ক'রলে তার অধিকারও স্বীকার ক'রতে হয়।
অবশ্য কুলত্যাগ কবার পর—

করুণা। কি?

[বলিয়া বিষয়ে বিকাশের মুখ পানে তাকাইল—তারপর পুনরায় বলিল]

করুণা। তার মানে?

বিকাশ। তার মানেটা তো অত্যন্ত স্পষ্ট, তোমার চ'লে যাওয়াটাই তোমার ছেলের ভবিষ্যতের পক্ষে অনিষ্টকর—তারপর ছেলেকে যদি সঙ্গে নিয়ে যাও, তা হ'লেও ছেলের ভবিষ্যৎ অন্ধকার, সমাজে ওর স্থানই হবে না।

করুণা। আমার চ'লে যাওয়াটা কি এমনি দোষের? আমি কি পালিয়ে যাচ্ছি?

বিকাশ। স্বামীকে ত্যাগ ক'রে যাচ্ছ তো?

করুণা । যে স্বামী তার স্ত্রীকে মিথ্যা সন্দেহে ঘৃণা করে সেই স্বামীর সঙ্গে তার স্ত্রী কখনো একত্র বাস করতে পারে না । থোকা !

বিকাশ । খবরদার ! থোকাকে ডেকোনা—ভাল হবে না ।

[করুণা রোষ দক্ষ দৃষ্টিতে বিকাশের পানে একবার তাকাইয়া ছুটিয়া সিঁড়ির দিকে যাঁতেছিল । বিকাশ তাহাব হাত ধরিয়া টানিয়া রাখিল । করুণা হাত ছাড়াইয়া লইয়া কাদিতে কাদিতে বলিল ।]

করুণা । চিরকাল নারীর উপর পুরুষের যে অত্যাচার হ'য়ে আসছে, তা আমি সহ্য কব্বো না, কিছুতেই না ।

বিকাশ । অসহ্য হ'য়ে থাকে, আইনেন সাহায্য নিতে পার ।

করুণা । আইন ! আইনতো পুরুষেরই তৈরী । আমি নালিশ করবো ভগবানের আদালতে—ছেলের ওপর মায়ের অধিকার আছে কিনা আমি দেখব—দেখব ।

[প্রস্থান করিল । বিকাশ তাহাকে ফিরাইবার জন্ত ডাকিল]

বিকাশ । শোন, শোন !

[খানিক দূর অগ্রসর হইয়া থোকাকে নামিয়া আসিতে দেখিল । থোকাকে বুকে জড়াইয়া উপরে উঠিয়া গেল ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

[বিকাশ চৌধুরীর বসিবার ঘর]

[বেয়ারা খানাবর হইতে বাহির হইয়াই দেখিল নূতন নেপালী দ্বারোয়ান উপরে বাইবার উপক্রম করিতেছে । সে তাড়াতাড়ি তাহার পথরোধ করিয়া কহিল ।]

বেয়ারা । ক্যা খবর—বাহাতুর— ?

বাহাতুর । সাহাব্কা পাশ যায় গা ।

বেয়ারা। আরে হাবিলদার সাব—তুম্ এয়াস! বেয়াকুফ্ হায়। সাব
গোস্ সা হয়া—রঞ্জ হয়া য়ে' কুছ বোলো। উস্কা মতলব
শোচনা চাহি—যাও, যাও—

বাহাহর। তাহি।

বেয়ারা। যাও-যাও! যো কুছ কহনা হাম্ কায় দেঙ্গে। হাবিলদার জী,
হাম্ পুরাণা নোকর—হাম্ বহত কুছ দেখা—যাও যাও—
থানা দেখো—

[বেয়ারা সিঁড়ি নিকট দাঁড়াইয়া উঁকি খুঁকি দিতেছিল। পা টিপিয়া দু এক
পা উঠিয়া অতি দ্রুত নামিয়া আসিয়া বাহিবার নিকট গাইয়া
দাঁড়াইল। সিঁড়ি দিয়া নামিয়া আসিল একটি এ্যাংলো ইণ্ডিয়ান নাস'।
সে দ্রুত পদে বিকাশের দপ্তরের ঘরে গিয়া একটা প্যাড্ লটখা সিঁড়ির
দিকে যাউতেছিল—বেয়ারা আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল।]

বেয়ারা। খোঁকা বাবা ক্যায়সা হায় অব্।

নাস'। আচ্ছা হায়, কুছ ড্যর্ তাহি।

বেয়ারা। সাহেব আভি নীচে উতরবেন কি?

নাস'। ক্যা মালুম—

[নাস' উপরে উঠিয়া গেল। বেয়ারা দাঁড়াইয়া ইতস্ততঃ করিতেছিল।
অকস্মাৎ কণ্ঠস্বর ও পদশব্দ শুনিতে পাইল। নামিয়া আসিল ডাক্তার ও
বিকাশ।]

ডাক্তার। আজতো Condition অনেক ভাল।

বিকাশ। কিন্তু ঐ আচ্ছন্ন ভাবটা?

ডাক্তার। কোথায়? ওতো ঘুমুচ্ছে। Heart ভাল, pulse ভাল,
temperature কম।

বিকাশ। একটা Bromide কি অথ কিছু Sedative দিলে
ই'ত না?

ডাক্তার। না না,—কোনও দরকার নেই।

বিকাশ। আবার যদি রাত্রে ফেগে ঐ রকম ক'রে 'মা' 'মা' ক'রে কাঁদে—

ডাক্তার। তাতো কাঁদতেই পারে। ঐ shock টা থেকেই অস্থখ ক'রেছে কিনা ?

বিকাশ। আমি সইতে পারি না ডাক্তার। ও কাঁদলে আমি কোনও দিনই সইতে পারতুম না, রেগে চেঁচামেচি ক'রতুম। আর আজ ১২ দিন।

ডাক্তার। Sedative mixture খোকার চেয়ে আপনার বেশী দরকার দেখছি, বলেন তো একটা লিখে দি।

বিকাশ। আমি কি বড় বাড়াবাড়ি করছি ডাক্তার ?

ডাক্তার। অত্যন্ত। অবিশিষ্ট গ্রামাব কিছু বলা উচিত নয়। তবে সরমাদির কাছে যা শুনেছি তাতে মনে হয় বাড়াবাড়ি আপনি আগে গোড়াই ক'রেছেন।

বিকাশ। হুঁ, তারপর ?

[গভীর ভাবে বলিল]

ডাক্তার। আপনি কিছু মনে করবেন না। Family Physician হিসাবে আমি এ liberty টুকু নিয়েছি। আমার কথায় আপনি অসন্তুষ্ট হ'লেন !

বিকাশ। না—

ডাক্তার। আপনি বিবেচক বুদ্ধিমান, কাজেই বিচার বুদ্ধি ভুল ধরবার স্পর্ধা আমি রাখি না। কিন্তু একটা কথা আমার মনে হ'য়েছে—অনুমতি করেন তো বলে ফেলি।

বিকাশ। স্বচ্ছন্দে।

ডাক্তার। আদালতের ময়লা ঘেঁটে ঘেঁটে আপনার মনের ওপর তার

প্রভাব পড়েনি তো? অনেক সময় এমন হয় কিনা—
নোংরা দেখতে দেখতে, ঘাঁটতে ঘাঁটতে চিন্তার ধারা ময়লা
হ'য়ে পড়ে।

বিকাশ। তা হ'তে পারে। We are all slaves of environment ;
আমার দোষেই হোক কি অভিমানের বশেই হোক সে এ বাড়ী
ছেড়ে তার বাপের বাড়ী চলে গেছ'ল। কিন্তু তিন দিন পর
খোকার অস্ত্রখের খবর দিতে গিয়ে সরমা শুনে এল যে কাউকে
কিছু না ব'লে সেখান থেকে সে চ'লে গেছে এবং জানা গেল
যে অশোক মুখার্জীও সেই দিনই কোলকাতা ছেড়ে চ'লে
গেছে। এতে তোমাদের পবিত্র মনে কি হয়?

ডাক্তার। আপনি অত উত্তেজিত হবেন না।

বিকাশ। না, উত্তেজিত কিছু নয়। আমরা সবাই জানি—“স্বীয়ান্চরিত্র
পুরুষস্ত ভাগ্য দেবা ন জানন্তি কুতো মনুষ্যাঃ” কিন্তু আমাদের
হুর্ষলতা এমনই যে আমাদের নিজের বেলায় তাদেব সন্দেহ
ক'রতেও আমরা কুণ্ঠিত হই।

ডাক্তার। না না, এ কথা তোলাই আমার অগ্রায় হ'য়েছে।

বিকাশ। কিছুনা, কিছুনা—মনটা বড় বিষিয়ে আছে, তাই এত কথা
ব'লে ফেললুম। আচ্ছা, তা হ'লে দরকার হোলে ফোন
ক'রবে।

[উভয়ে উঠিল]

ডাক্তার। নিশ্চয়, আমি তা হ'লে চলি।—কদিনই বাত জেগেছেন, আজ
একটু ঘুমোবার চেষ্টা ক'রবেন। একটু ঘুম হ'লেই দেখবেন
মনের bitterness অনেকটা ক'মে গেছে।

বিকাশ। যাবে, যাবে—time is the best healer.

[ডাক্তারের প্রস্থান]

[বিকাশ ফিরিয়া আসিয়া ইজি চেরায়ের কাছে দাড়াইয়া কি চিন্তা করিতেই পদশব্দ শুনিয়া সিঁড়ির দিকে চাহিয়া সবমা নামিয়া আসিতেছে দেখিতে পাইল।]

বিকাশ। খোকা জেগেছে নাকি ?

সরমা। না-না, ঘুমোচ্ছে।

বিকাশ। তুই নেবে এলি কেন ?

সরমা। আমার মনে হোল কদিন বাড়ী যাইনি।

বিকাশ। ও, বাড়ী যাবি ? আমি ভাবছিলাম যে, একরাশ কাজ মূলতুবী প'ড়ে আছে, তোকে খোকায় কাছে বেথে একটু ব্রিফ্ নিয়ে ঘণ্টা কয়েক বসবো। তোর আজ না গেলে হয় না ?

সরমা। তা বেশতো, না হয় নাই গেলাম।

বিকাশ। আজ আর শরীবটা বঠছে না।

সরমা। তুমি জেদ্ ক'রে বাতের পব রাত জাগলে, শরীরের আর দোষ কি ? ও কাগজ টাগজ দেখা থাক, কিছু মুখে দিয়ে শুয়ে পড়গে।

বিকাশ। আজ আব কিছু খাব না।

সরমা। কদিনই ত' কিছু খাচ্ছ না। জোর ক'রে বসাই, তাই দিনের বেলায় একটু বস।

বিকাশ। খেতে পারি না সরমা, আমি কি করবো !

সরমা। তোমাকে নিয়ে আমি তো আর পারি না।

বিকাশ। না না তুই বাগ করিস্ না। চল, খোকাকে দেখে আসি।

সরমা। সে তো ঘুমোচ্ছে। নাস' সেখানে র'য়েছে—তুমি আবার কি কর্তে যাবে ?

বিকাশ। তবু চল একটু দেখে আসি ! মনটা স্থির না হোলে কাজে মন লাগবে কেন ?

[উভয়ে সিঁড়ি দিয়া উঠিতেছিল—এমন সময় বেয়ারা আসিয়া কহিল।]

বেয়ারা । দিদিবাবা, কা কহব যে—বড়া এথি হোইয়ে সে—কি নাম—

সরমা । কিরে ?

বেহারা । একটু গুনিয়ে যাবেন—কেন কি এথি—

বিকাশ । ব্যাটা একটা কথা ব'লতে পঁচিশটে ভণিতা ক'রবে । আমি চ'ল্লাম, তুমি গুনে এস ।

[প্রস্থান]

সরমা । কি হয়েছে তাই বল না ।

বেয়ারা । একটু অস্থিরসে গুন্তে হবে । কেন কি বহুৎ এথিকে বাৎ—

[সরমা নামিয়া আসিল, বেয়ারা উপরের দিকে চাহিয়া বিকাশের চলিয়া যাওয়া সম্বন্ধে কৃতনিশ্চয় হইয়া কাছে আসিয়া বলিল ।]

ডাক্তার বাবু, সার, আপনে সব কোই উপরে গেলেন, তব হামে কি নাম্ যে—বারাণ্ডা বাইয়ে বস্লাম । দেখি কি নতুন নেপালী দারওয়ানটা কার সাথে বাৎ কর্তেসে । দূর থেকে মেয়ে মতন মনে হোল—তা কি কহব যে—

সরমা । কি হ'য়েছে তাই বল না ?

বেয়ারা । আমি বলি কি কে—তা ফির দারওয়ানটা আসিয়ে আমাকে ব'ল্ল কি—ভাই তোমকে ডাক্তেছে । তা হামি গিয়ে দেখ্লাম কি যে—ঐখানে দাড়াইয়ে আ'হব ।

[কণ্ঠ অশ্রুধাক্ত হইয়া আসিল]

দারওয়ানটা কি বলিয়েসে ক্যা মালুম, হামাকে দেখিয়ে গুছুলেন—খোকা কেমন আছে—

সরমা । কে এসেছে, বো ?

বেয়ারা । হাঁ, দিদি বাবা ।

সরমা । কোথায় ?

বেয়ারা । ঐখানা কামরামে বসিয়েছেন ।

সরমা। কি বুদ্ধি তোদের—

[বেয়ারা ও সরমা বাহির হইয়া গেল। নাস' নামিয়া আসিয়া টেবিলের উপর হইতে একটা magazine লইয়া উল্টাইতে লাগিল।

সরমা ও করুণা প্রবেশ করিল। বেয়ারা একটু দূরে দাঁড়াইয়া উপরের দিকে লক্ষ্য করিতেছিল।]

সরমা। (নাস'কে) আপনি নেবে এলেন যে ?

নাস'। Mr. Chowdhury ব'লেন, একটু rest নিন্।

সরমা। তা আপনি Lawn এ গিয়ে একটু বসুন না—খানিকটা খোলা হাওয়া পাবেন।

নাস'। কোনও দরকার নেই।

সরমা। আমবা এখানে ব'সে একটু গল্প করব'—আপনার ভাল লাগবে ন।

[নাস' উঠিয়া যাওয়ার সময় একটু সন্দিদ্ধ দৃষ্টিতে করুণার দিকে চাহিয়া বাহিরে গেল।]

সরমা। ও বোধ হয় সন্দেহ ক'রেছে।

করুণা। তা তো হোতেই পারে। চোরের রকম সকম দেখলেই বোঝা যায় যে, সে চোর।

সরমা। তুই চুপ্ কব বৌ—বেয়ারা, একটু ওপরে গিয়ে দাঁড়াওত' ! সাহেব যদি ডাকে তো আমায় খবর দিও।

[বেয়ারার প্রস্থান]

করুণা। ঐ ঘরে বসাই ভাল ছিল।

সরমা। ছিঃ! তাই কি হয়! নিজের বাড়ী, নিজের ঘর—

করুণা। মেয়েদের কখনও নিজের ঘর হয়? তারা যে চির পরাধীন।

সরমা। কি যে বলিস্!

করুণা। এই দেশের আইন, এই সমাজের আইন। আমার কোন অধিকার থাকুলে কি ঘর ছেড়ে যেতে হয়?

সরমা । কেন এ ভুল তুই করলি ? বৌ—

করুণা । পরের ঘরকে নিজের মনে ক'রে যে ভুল কোরেছিলাম, তার সংশোধন ক'রেছি ।

সরমা । কি জানি, তোদের মতিগতি আমরা বুঝতে পারি না । রাগের বশে কি ক'রতে কী ক'রে বসিস্ ।

করুণা । কি ক'রেছি ?

সরমা । কুলবধু হ'য়ে ঘর ছেড়ে গেলি তুই ?

করুণা । ঘর ছেড়ে কোথায় গেছি, তা জান ?

সরমা । এখানে খবর পেয়ে এসে শুন্লাম, তুই তোর দাদার ওখানে গেছিস্ । তারপর সেখানে গিয়ে শুন্লাম, তুই সে বাড়ীও ছেড়ে চ'লে গেছিস্ এবং কাপায়—তারা কেউ জানে না ।

করুণা । তাতে তোমার কি মনে হোল ঠাকুরঝি ?

সরমা । আমি জানি বৌ, তুই বড্ড রাগী । আমি বড্ড ঘাবড়ে গিয়েছিলাম—তার পরে খোকার অস্থখ নিয়ে অত্যন্ত ব্যস্ত । খোজ খবর কিছুই ক'রতে পারিনি ! দেখ, ঘর ক'রতে গেলে রাগী-রাগি হয় । রাগ ক'রেও বাপের বাড়ী কত লোকে যায়—কিন্তু তুই সে বাড়ী ছাড়লি কেন ?

করুণা । এ বাড়ী যে জন্তু ছেড়েছি সে বাড়ীও সেই জন্তু ছাড়তে হ'য়েছে—অধিকার নেই বলে ! জান ঠাকুরঝি, মেয়েদের প্রধান শত্রু মেয়েরা । দাদার ওখানে গিয়ে উঠতেই ঝগড়া ক'রে এসেছি শুনে বৌদি আমার ব্যস্ত হোয়ে উঠল । পাছে চির দিন থেকে যাই, সেই ভয়ে দাদার নাম ক'রে সে জানিয়ে দিলে যে সে বাড়ীতে থাকা আমার মানায় না । নিন্দা, অপঘণ, কলঙ্ক—কত কথাই না সে ব'লে ।

সরমা । সত্যিই তো ! নিজের বাড়ি থাকতে তুই সেখানে থাকবিই বা কেন ?

করুণা । ঠাকুরঝি, আবার বলছ, নিজের বাড়ী। যেখানেই থাকি না কেন, কতটুকু অধিকার আমরা পাই। নিত্য লাঞ্ছনা, নিত্য নির্যাতন—এর কারণ কি জান ?

সরমা । কি সব বড় বড় কথা বলিস্ ! ঘরে তো কোন কাজ নেই, দিন রাত ব'সে ব'সে বই পড়তিস্। তাতেই তোর মাথা খারাপ হ'য়েছে।

করুণা । থাক্, থাক্ ও কথা !

সরমা । তোর যা ইচ্ছে, তাই কর। চৌধুরী বংশের মান তুই ডোবালা !

করুণা । ঠাকুরঝি, একবার খোকাকে দেখাতে পাববে ?

সরমা । সে কি কথা ? চল ওপরে চল !

করুণা । না। উনি আছেন।

সরমা । তাতে কি ?

করুণা । এ বাড়ীতে আমার আসা নিষেধ হ'য়েছে—তা জান ? সে জানে, খোকাকে দেখবার জন্তে আমাকে আসতেই হবে, এবং আমাকে অপমান করবার আর একটা সুযোগ সে পাবে। সে সুবিধে আমি তাকে দেব' না।

সরমা । ছেলেকে না দেখে তুই থাকতে পারবি ?

করুণা । না, তা পারব না ! তবে সে দুর্বলতার সুযোগ নিয়ে সে আমায় অপমান করবে, তাও আমি সহিব না। আমার মন না মানে আমি দূর থেকে দেখে যাব। তুমি জান ঠাকুরঝি, আমি রোজ এসেছি, রোজ ঘুরেছি—একটি বারও দেখতে পাইনি।

[কাঁদিয়া ফেলিল]

সরমা । চুপ্ কর, চুপ কর বৌ !

করুণা । এমন কারও হয় ? কখন এমন শুনেছ ? ঠাকুরঝি, তুমিতো সব জান ! এ ব্যথা তুমি বুঝবে !

(হাত ধরিয়া)

একবারটি আমায় দেখাবে না ভাই ?

[বেয়ারা ফিরিয়া আসিল]

বেয়ারা । বড়া কস্মর হোইয়ে গেল !

সরমা । কি হল ?

বেয়ারা । আপনি হামাকে দাঁড়াতে বল্লেন না—তা থাকতে থাকতে হামার খাঁসি আসিয়ে গেল, তা সাহেব শুনিয়ে ফেল্‌ল' ! তা ফিন্‌ পুছলেন কোন্—তা আমি বল্‌লাম কি, হামি বেয়ারা । তা বল্লেন, নাস'কে ভেজিয়ে দেও, হামি নীচে যাব । তা কা করি, দিদি বাবা ?

সরমা । যা, নাস'কে পাঠিয়ে দে !

[বেয়ারার প্রস্থান ।]

করুণা । আমি তা হোলে পাশের ঘরে গিয়ে বসি ।

সরমা । কেন ? দাদার সঙ্গে দেখা করবি না ?

করুণা । না ।

সরমা । কি সৰ্ব্বনেশে বাগ তোদেব ভ'জনেবই ! আচ্ছা, আজ তুই খোকাকে দেখে যা । কিন্তু বউ, আমার একটা কথা শোন ! খোকা ভাল চ'য়ে যাক্‌ । তা হ'লে দাদার মনটাও ভাল হবে, আমি তাকে বুঝিয়ে মানিয়ে নোব । তখন তুই রাগ করিস্নি বউ !

[করুণা করুণ হাসি হাসিয়া]

করুণা । ঠাকুরঝি, তোমার মানিয়ে নেওয়া নিয়ে একখানা বই লেখতো !

[নাস' উঠিয়া গেল]

সরমা। চল চল,—ওঘরে চল !

[উভয়ে পাশের ঘরে গেল। বিকাশ নামসিরা আসিল]

বিকাশ। বেয়ারা !

(বেয়ারার প্রবেশ)

সরমা কোথায় ?

বেয়ারা। কা কহজে ছজুর, কেয়া মালুম—বাবুর্জি খানামে গিয়েছেন কি।

বিকাশ। দেখ. দেখ।

[বেয়ারা প্রস্থান করিল]

(সরমার প্রবেশ)

বিকাশ। তোর মনে আছে, ছোট বেলায় বাবা বলতেন যে সরমা পাকা গিন্নী হবে ! তুই এর ভেতর বাবুর্জিখানা সামলাতে গিয়েছিলি !
তুমি একটু ওপবে গিয়ে বসত।

সরমা। হ্যা হ্যা—বসব ! এইবার যাওতো, কাগজ নিয়ে বসবে না ?

বিকাশ। হ্যা হ্যা, বসব। আজকে খোকা ভালই আছে—নারে ?

সরমা। তুমি অথবা অত ব্যস্ত হও কেন ? এই না তুমি নিজে দেখে এলে ?

বিকাশ। দায়িত্বটা কতবড়, ভুলে যাস কেন সরমা ? ছ'জনার বোঝা একা বহিতে হ'চ্ছে। ভাগিস্ তুই ছিলি।

[বিকাশ দপ্তরের ঘরে প্রবেশ করিল। সরমা ধীরে ধীরে পর্দা টানিয়া দিয়া বাহিরে আসিয়া ঘরের আলো নিভাইয়া দিল তারপর পাশের ঘরে গেল। তারপর অন্ধকারে ককণাকে লগয়া উপরে উঠবার সময় ধাক্কা লাগিয়া 'ভাস্ পাড়িয়া গেল। শব্দ পাইয়া 'বিকাশ' কে-কে বলিতে বলিতে ভিতরে আসিয়া হুইচ্ টিপিয়া দিল। 'বেয়ারা এক লাফে সরিয়া গেল।]

[কিছুক্ষণ সকলে নিস্তব্ধ]

বিকাশ। কে ? কে ?

—ও, তুমি !

সরমা। দাদা, বউ এসেছে খোকাকে দেখতে।

বিকাশ। মিছে কথা।

করুণা। মিছে কথা?

বিকাশ। হ্যাঁ। মিছে কথা! খোকাকে দেখাব জন্তে আজ তার মায়ের মন যদি অস্তির হ'য়েই থাকে, সে মন কি এই বারোদিন ঘুমিয়েছিল?

[প্রস্থানোদ্ধত করুণার পথরোধ করিয়া দাঁড়াইল।]

করুণা। পথ ছাড়, আমায় ওপরে যেতে দাও।

বিকাশ। না! খোকার কাছে তোমার যাওয়া হবে না। কেননা এতে খোকার অকল্যাণ হবে। তোমায় বাড়ীতে ঢুকতে দিতে নিষেধ ক'রেছি জান?

করুণা। জানি! এবং এও জানি যে পুরুষ তোমরা, অত্যাচার ক'রবার বৌক যখন তোমাদের পেয়ে বসে তখন মায়া, মমতা, স্নেহ, করুণা, সমস্ত বিসর্জন দিতে পার! আমি মা, আমি গেলে আমার ছেলের অকল্যাণ হবে—একথা বলতে তোমার সঙ্কোচ হ'লনা?

বিকাশ। চুপ্, চেষ্টামেচি করনা! হঠাৎ যদি খোকা জেগে উঠে তোমার স্বর শুন্তে পায় তা হ'লে তার অসুখ আরও বাড়বে।

করুণা। দেখ ঠাকুরঝি, এরা কী! আমাকে না দেখতে পেয়েই যে খোকার অসুখ ক'রেছে, আমায় পেলে সে সুস্থ হবে—না তার অসুখ বাড়বে? তুমি কি বল?

[সরমা কিছুক্ষণ নিরন্তর থাকিয়া]

সরমা। দাদা! —

বিকাশ । আমি বুঝেছি সরমা, ওপরে যা দিকি—আমি ওকে গোটাকতক কথা বলব ।

করুণা । যেয়োনা ঠাকুরঝি ! আমি জানি তুমি কি বলবে । আদিম যুগ থেকে তোমরা আমাদের ওপর এই অত্যাচার ক’রে এসেছ । আমাদের মায়া, মমতার সুর্যোগ নিয়ে তোমরা নির্যাতন ক’রে এসেছ । তার জন্তে তোমার যুক্তির অভাব হবেনা । আমি জানি তুমি আমায় খোকাকে দেখতে বাধা দেবে, কেননা তোমাব পক্ষে আছে আইন, দেশাচার এবং সব চেয়ে বড় জিনিষ অর্থ এবং দেহের শক্তি ।

বিকাশ । চুপ্ কর, উত্তেজিত হ’য়োনা । সরমা, তুই যা—

[সরমার প্রস্থান]

এদিকে এস, শোন !—ব’স !

[উভয়ে মঞ্চের মধ্যখানে আসিল]

করুণা । কি বলবে বল !

বিকাশ । আজ তুমি খোকাকে দেখতে এসেছ’—না ?

কিন্তু সেদিন আমি বলেছিলাম মনে আছে, যে সন্তানের প্রতি মায়ের দায়িত্ব যে কি এবং কতখানি—তা তুমি জাননা ।

করুণা । তারপর ?

বিকাশ । আমার গোটাকতক প্রশ্নের উত্তর দেবে ?

করুণা । দেবার উপযুক্ত মনে ক’রলে দেবো ।

বিকাশ । এ বাড়ী ছেড়ে তুমি কেন গেলে ?

করুণা । উত্তর দিতেই হবে ?

বিকাশ । আমি জানতে চাই !

করুণা । আত্মসম্মানের জন্তে ।

বিকাশ । কি ভুল ধারণা ! যে আত্মসম্মানের জন্তে তুমি এ বাড়ী

ত্যাগ ক'রেছ, সে আত্মসম্মানই তোমার অসম্মান ডেকে এনেছ।
আজ তুমি যেখানে যাবে সেখানে তোমার অসম্মান—যার কাছে
যাবে তার অসম্মান।

করুণা। তোমার এবং আমার সম্মানের ধারণা যদি এক না হয়—

বিকাশ। কিন্তু এখনতো শুধু তুমি আর আমি নই! মাঝে যে আছে
গোকা—যাকে দেখাব জন্তে তুমি আজ ছটফট ক'বতে
ক'রতে ছুটে এসেছ!—এ ক'দিন তুমি কোথায় ছিলে?

করুণা। এর উত্তর আমি দেবনা।

বিকাশ। তুমি বুঝতে পারছনা করুণা, ঐটেই হোল সবচেয়ে বড়
প্রশ্ন। এতে আমার অপমান, থোকার অপমান—চৌধুরী
বংশের অপমান।

[করুণা অত্যন্ত কষ্টভাবে বলিল]

করুণা। উত্তর না দিলেও তোমার জানা উচিত। তোমার মনে আছে
আমি থোকাকে নিয়ে যেতে চেয়েছিলাম! তোমার কি মনে
হয় আমি তাকে এমন জায়গায় নিয়ে যাব যাতে তার
অমর্যাদা হয়—এমন কিছু ক'রবো যাতে তার বংশ মর্যাদার
হানি হয়?

বিকাশ। কিন্তু তোমার জানা উচিত যে লোকাপবাদ কি জিনিষ!

করুণা। লোকাপবাদ আমি গ্রাহ্য করিনা।

বিকাশ। তুমি হিন্দু ঘবেব মেয়ে, তুমি জানো যে লোকাপবাদের জন্তে
রামচন্দ্র সাতাকে বনবাস দিতে বাধ্য হয়েছিলেন।

করুণা। হ্যাঁ, তা জানি। এবং এও জানি যে আমার প্রায় শ্রীরামচন্দ্রের
মত স্বামী পাবারই সৌভাগ্য হ'য়েছে! আর কিছু তোমার
জিজ্ঞাসা করবার আছে?

বিকাশ। না। স্ত্রী স্বাধীনতার কতকগুলো ভ্রান্ত ধারণা থেকেই তুমি নিজেকে এমন ক'রে তুলেছ।

করুণা। আমার ধারণা তোমার কাছে ভ্রান্ত মনে হ'তে পারে কিন্তু ঐ স্বাধীনতার অভাবই আমাকে এ অবস্থায় এনেছে। আজ আমার নিজের ছেলেকে দেখুবাব অধিকারও নেই !

বিকাশ। তোমার স্মৃতিও যে তার মন থেকে মুছে ফেলে দিতে হবে। কি কষ্টে, কি উদ্বিগ্নে যে আমার এই চৌদ্দদিন কেটেছে, আমাকে ক'ট হ'তে হয়েছে, আমাকে কঠোর হোতে হ'য়েছে—তোমাকে বাড়ীতে ঢুকতে দিতে পধ্যস্ত আমাকে বারণ ক'রে দিতে হ'য়েছে ! তুমি আজকের কথা ভাবছ—আমি ভাবছি আজ থেকে পনের বছর পরের কথা। আজ থেকে পনের বছর পরের কথা তুমি বারণা ক'রতে পারে ! খোকা বড় হ'য়েছে, সে কৃতী হ'য়েছে, আর তার বন্ধু বেশী শত্রুরা তোমার দিকে আঙ্গুল দিয়ে তাকে দেখিয়ে দিচ্ছে—এই তোমার কুলত্যাগিনী মা !

করুণা। তাই বলবে !

বিকাশ। কার মুখ তুমি চাপা দেবে ? এই বারোদিন আমি অনবরত এই যন্ত্রণা সহ্য ক'রেছি। আমার বন্ধু-বেশী শত্রুরা সহানুভূতির ছলে কত বিদ্রোপই না করে গেছে। আমি তাদের ব'লেছি তোমার শরীর অসুস্থ ব'লে তুমি বাইরে গেছ। এরপর ব'লতে হবে তোমার মৃত্যু হয়েছে !—

[করুণা নিশ্চল হইয়া বসিয়া রহিল। তার দুই চক্ষু দিয়া জল গড়াইয়া পড়িল]

তুমি কোথায় থাকবে মনে ক'রেছ ?

করুণা। আমি একটা স্থলে কাজ নিয়েছি।

বিকাশ। এখানে কেন তুমি কাজ নিলে ?

করুণা। তোমার বাড়ীতে না এসেও খোকাকে দেখতে পাব ব'লে।

বিকাশ। আমার একটা কথা শুনবে করুণা ?

করুণা। বল—

বিকাশ। তুমি কোলকাতা ছেড়ে চ'লে যাও। দূরে—অনেক দূরে
সেখানে তোমায় কেউ চিন্বেনা।

করুণা। বেশ, তাই যাবে। !

[মাথা নীচু করিল]

বিকাশ। একটু অপেক্ষা কর !—

[বিকাশ পাশের ঘর হইতে চেক লইয়া আসিল]

এই চেক তুমি নিয়ে যাও। এবং এর পর যখনই তোমার
কোনও প্রয়োজন হবে, তুমি নিঃসঙ্কোচে আমাকে জানাবে—
বল করুণা ?

[বিকাশ চেকখানি করুণার হাতে গুঁজিয়া দিল। করুণা উঠিয়া দাড়াইয়া
চেকটি ছিড়িতে ছিড়িতে বলিল]

করুণা। এরই দম্ভে তোমরা মানুষকে মানুষ মনে করনা ! একান্ত
নির্ভর ক'রেই যাবা থাকে তাদের অন্তরে তোমরা আঘাত
দিতে কুণ্ঠিত হওনা। অনেক দূরে আমি যাব'—যেখানেই
হোক—তোমরা আমার কোনও খবরই পাবেনা। কিন্তু যাবার
আগে একবার খোকাকে দেখে যাব' ?

বিকাশ। যাও !—তাকে জাগিওনা করুণা !

করুণা। না। তোমার এ অনুরোধ আমি রাখবো।

[করুণা সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিয়া গেলে বিকাশ হুঁচকার বার উত্তেজিত ভাবে
পদচারণা করিবার পর ডাকিল]

বিকাশ । বেয়ারা ! বেয়ারা !

[বেয়ারার প্রবেশ]

এক গ্লাস জল !

[বেয়ারা জল লইয়া আসিলে বিকাশ এক চুমুকে জল খেয়ে নিলে]

আর এক গ্লাস !

[বেয়ারা ডল আনিয়া দিল । সরমা ও করুণা নামিয়া আসিল]

করুণা । (কাঁদিতে কাঁদিতে) ঠাকুরঝি ! আমি যাচ্ছি । আজ আমার বুঝিয়ে দেওয়া হ'ল—আমি ভুল করেছি—আমিই আমার খোকার অকল্যাণ ক'রেছি । কিন্তু আমার মন বলছে তা নয় । তুমি দেখে নিও, আমি আমার খোকাকে বুকে না নিয়ে মরব না ।

[করুণা ছুটিয়া বাহির হইয়া গেল]

সরমা । দাদা !

বিকাশ । কাঁদিস্নি সরমা—আমায় আর কাঁদাস্নি !

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

স্থান—ত্রিপুরা ভৈরবীর গলি

সময়—সকাল

[করুণার চোখে নীল চশমা পরণে আটপোরে শাড়ী অঙ্গ অলঙ্কার বিহীন।
একটি কাপড় ও গামছা লইয়া ঘর হইতে বাহির হইল। করুণা ঘরে
তালা লাগাইতে ছিল এমন সময় বাড়ীউল্লী ত্রিপুরা হুন্দরী ‘জয় বিশ্বনাথ’
বাবা বিশ্বনাথ, বলিতে বলিতে হাতে ফুলের সাজি ও গামছার বাঁধা
তরকারী লইয়া বাড়ীতে প্রবেশ করিয়া করুণাকে দেখিয়া বলিল]

[ত্রিপুরার প্রবেশ]

ত্রিপুরা। কিগো দয়াময়ী ঘুম ভাঙল ? আজ এত বেলা—

[দয়াময়ী তালাবন্ধ করিয়া আঁচল বাঁধিতে বাঁধিতে]

দয়াময়ী। না সকালে একবার উঠেছিলাম তারপর মনে হোল তাড়া কি।

ত্রিপুরা। আজও রান্নাবান্না নেই নাকি ?

দয়াময়ী। আজ শরীরটা ভাল নেই।

ত্রিপুরা। অথচ নাইতে চলেছ।

দয়াময়ী। নাওয়াত নাম মাত্র। গঙ্গা স্পর্শ করে কেদারনাথ দর্শন করে
আসব।

ত্রিপুরা। অতদূর যাবে ? এদিকে বোল্ছ শবীর খারাপ, ক’দিন থেকে
বল্ছি কুণ্ডুমশাই তোমাঘ ডেকেছেন, তিনি একটি বামণী
রাখবেন ! ঐ তো কাছেই হরিশ্চন্দ্র ঘাট—তার সঙ্গে একবার
কথা ক’য়ে এসো না।

দয়াময়ী। অতদূরে আজ বোধ হয় যেতে পারবো না। সোণার, পুরের ভেতর দিয়ে ফিরব।

ত্রিপুরা। ও তাই বল! গাঙ্গুলী বুড়ো লোক পাঠিয়েছিল বুঝি? একে ত্রিশটি টাকা পেঙ্গিল, তায় আবার খিটখিটে—তা যা হয় এক-জনের আশ্রয় নাও। কথায় বলে—“পুরুষ তমাল তরু, রমণী লতিকা” ব্যাটা ছেলের আশ্রয় ছাড়া কি মানায়, না থাকে যায়।

দয়াময়ী। না, না, না কেউ আমার কাছে কোন কথা বলেনি।

ত্রিপুরা। বলবে কিগো? তুমি রাস্তা চলো যেন খোঁটা পুলিশ, তোমার কাছে কেউ এগুতেই ভরসা পায় না।

[কলরব করিতে করিতে দুইটা যুবতী দ্রুত প্রবেশ করিয়া দাওয়ায় বসিয়া ঘোমটা ফেলিয়া হাঁপাইতে হাঁপাইতে বলিল]

সারদা। আজও পেছু লেগেছিল মাসী—

ত্রিপুরা। ওঃ একেবারে যেন দিগ্বিজয় করে এলেন—যা যা—ওপরে যা।
'আমার গামছা কাপড় আর ফুলের সাজিটা নিয়ে যা।

বিন্দু। ওঃ সে চাওনিত দেখনি মাসী—

ত্রিপুরা। না মাসীর তো আর বয়েস ছিলনা—কিছুই দেখেনি। ছাকা মেয়ে। যা যা তোরা ওপরে যা এখন। ভাল মানুষের মেয়ের হুমুখে এ সব বলতে তোদের লজ্জা করেনা।

সারদা। ওঃ! কিছু বলিনি বলে!

বিন্দু। আমায়তো কদিন ওর কথা জিজ্ঞেস করেছে।

ত্রিপুরা। [রাগ করিয়া] তোরা যাবি কিনা তাই আমি জিজ্ঞাসা করি।
নে গামছা নে, সাজি নে।

[ধমক খাইয়া অগ্রসৃত হইয়া মেয়েরা উপরে চলিয়া গেল]

ত্রিপুরা। তুমি দাঁড়িয়ে রইলে কেন? নাইতে যাবেত যাওনা। ওদের কথায় তুমি কান দিওনা। যাও যাও দেরী করো না। রোদ

উঠে পরবে। আমার আবার পূজা পাঠ কিছুই হয়নি। বলে,—
“কৃষ্ণ ভজিবার তরে সংসারে আইলু—মিছে মায়া বন্ধ হয়ে পক্ষ
সম হইলু।” কি আমায় কিছু বলবে? দাঁড়িয়ে রইলে যে?

দয়াময়ী। হ্যাঁ আমায় দুটো পয়সা ধার দেবেন? আমি একখানা কাগজ
কিন্বে।

ত্রিপুরা। ওতে কি পড় বল দেখিনি?

দয়াময়ী। ও একটা নেশা—আপনি যেমন পান দোক্তা খান। পান
দোক্তা ছাড়া কি আপনাই চলে?

ত্রিপুরা। তা দিছি—দুটো পয়সা বইতো নয়। কিন্তু আয় নেই, ধার
করে ক’দিন চালাবে? তা এইতো মেয়ে ইস্কুল টিস্কুল, কত
রয়েছে তুমি ত লেকাপড়া জানা! বামনী হ’তে ইচ্ছে না থাকে
—ধরে করে সেইখানেই একটা কাজ নাওনা। চুরিটা হওয়ার
পর থেকে নিত্য তোমার টানাটানি লেগেই রয়েছে। এমন
করে ক’দিন চালাবে—আর আমরাই বা কদিন পারব ভাই!

দয়াময়ী। তা-তো বটেই।

ত্রিপুরা। কাজের কথা বলে তুমি কথাই কওনা। তুমি চেষ্টা করে
দেখেছ—না আমি তোমার জন্তু চেষ্টা কোরব বল?

দয়াময়ী। না চেষ্টা করে কিছু লাভ নেই। স্কুলের কাজে পরিচয় দিতে
হয়। আপনি আমায় পয়সা দু’টো দিন আমি যাই।

ত্রিপুরা। বিন্দু! কুলুঙ্গির সাদা ভারের ভেতর থেকে দুটো পয়সা নিয়ে
আয়তো বাছা। তা ভাই সত্যিহঁতো তুমি আমায় একদিনও
তো কিছুটি বলনি। আমার কাছে কেন পরিচয় লুকুবে।

[করুণাকে নিরন্তর দেখিয়া]

তবে হ্যাঁ পরিচয় দেবার মত কিছু থাকলে, কাশীতে কে মুখ
পুড়িয়ে আসে?

দয়াময়ী । না না—তা কেন ! সবারই কি একরকম ।

ত্রিপুরা । ওমা চোদ্দ আনা ! চোদ্দ আনা । সব মাটির ঠাকুর ওপরে
চিকুণ চাকুণ ভেতরে খড়ের ভূতি !

[বিন্দু পয়সা লইয়া প্রবেশ করিল বাড়ীউলীর হাতে দিতে গেল]

ত্রিপুরা । না না আমায় আর দিতে হবেনা । তুই ওকে দে বাছা ও
চান করেনি ওকে আর ছোব না ।

বিন্দু । [ঝঙ্কার দিয়া] নাও—

[দয়াময়ী হাত পাতিয়া লইয়া গাঁচলে ঝাঁধিল]

বিন্দু । ধার করে খেলত মান যায় না—গতর খাটিয়ে খেলেই মান যায় ।
বিশ্বনাথ কতই দেখাবে ।

[দয়াময়ী ছুঃখের হাসি হাসিয়া প্রস্থান করিল]

ত্রিপুরা । তোরা অমন হাঁদা কেন বলত । মানুষ দেখে বুঝতে পারিস্
না ! আজ পাঁচ বছর রয়েছে কথ্‌খোনো বেচাল দেখিনি ।
চুরি হ'য়ে সর্বস্ব খোয়া গেছে, উপোস কচ্ছে—চোখের ওপর
দেখতে পাচ্চিস । তবুও বুঝতে পাচ্চিস না ও কি ঘরের
মেয়ে ।

[বুলাকী প্রসাদ প্রবেশ করিল]

ত্রিপুরা । একি শেঠ'জি । ও বিন্দি রান্নাঘরের দাওয়া থেকে টুলটা
নিয়ে আয়তো ।

[বিন্দু প্রস্থান করিল]

তারপর বাবু সাহেব আজ নিজে এলে ?

বুলাকী । [হাসিতে হাসিতে] আরে সেই ভাড়াটিয়া গেলো হামি ছক্‌ন্
মুদীর দোকানে ছিলাম, দেখলাম । হামি দেখা দিতে চাইনা ।
সেই জন্তে তো নিজে আসি না ।

[বিন্দুর প্রবেশ ও টুল রাখিয়া প্রস্থান]

বুলাকী। বোলো খবর কি আছে ?

ত্রিপুরা। সেই চুরির পর থেকে কষ্টেরও অধিবধি নেই, কিন্তু মচকায় বলেত মনে হচ্ছে না। ক'দিন না খেয়ে হাঁটতে টল্ছিল।

বুলাকী। দেখো বাড়ীউলী হামার পছন্দটা কি রকম আমিতো গোড়াতে দেখিয়ে বলিয়েছিলাম কি যে বড় ঘরকা আউরাং আছে।

ত্রিপুরা। বাবা তোমাদের হচ্ছে শকুনের দিষ্টি, বড় ঘরের সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। কিন্তু তোমার কি কাজে লাগবে বলতো ?

বুলাকী। একটা কাজে লাগিয়ে দিব।

ত্রিপুরা। ইঁ্যা তুণ হ'তে হয় কাজ—রাখিলে যতনে। কে ? কে—
[দয়াময়ী প্রবেশ করিল। স্নান সে করে নাই—তার হাতে একখানি খবরের কাগজ]

ত্রিপুরা। ওমা না নেয়ে চলে এলে যে ?

দয়াময়ী। শরীরটা ভাল নেই তাই।

ত্রিপুরা। ওঃ তুমি কাগজ কিন্তে গিছলে তাই বল।

বুলাকী। আমার কথা বুঝতে পেরেছ ? টাকা আমাব চাই। হামি ছক্কনের দোকানে বসলাম।

[হঠাৎ হর বদলাইয়া অত্যন্ত রুচ স্বরে সে কথাটি বলিল। কথাটি যখন হইতেছিল দয়াময়ী ঘরে ঘাঠতে ঘাইতে কথাটা শুনিয়া একবার ফিরিয়া বুলাকীকে দেখিল। তারপর তালা খুলিয়া সে ঘরের ভিতর প্রবেশ করিল]

ত্রিপুরা। [বুলাকীর ইঙ্গিত 'বুঝিতে পারিয়া'] কি করব ! এই সব ভাড়াটে এদের কাছে না পেলে টাকা কি করে দেব।

[বুলাকী ঘাঠতে ঘাইতে উচ্চস্বরে কহিল]

বুলাকী। আরে দয়াধরম্ করলে তো পাণ্ডনাদার বুঝবে নাই।

[বলিয়া ইঙ্গিতে করুণার ঘরের দিকে দেখাইয়া প্রস্থান করিল]

ত্রিপুরা। হ্যাঁ-গা শুনছ ?

দয়াময়ী। (ঘরের ভিতর হইতে) আমাকে বলছেন ?

দয়াময়ী কাগজ হাতে বাহিরে আসিল]

ত্রিপুরা। ওমা সেই কাগজ হাতে করেই আছ ? কি আছে ওতে বলতে পার ?

দয়াময়ী। ও কিছুনা—বলেছিত নেশা।

ত্রিপুরা। তা যা হোক্গে ছাই—শুনলেতো বাড়ীওয়ার কথা ? কি করা যায় বলতো ?

দয়াময়ী। আমি কি বলব' বলুন !

ত্রিপুরা। তোমার অবস্থাতো বুজতেই পারছি তুমিই বা বলবে কি ? এই যে পাঁচ মাস ভাড়া দাওনি, আমি কি কোন কথা বলেছি—তু'পয়সা চাব পয়সা করে তিন টাকা মাড়ে এগার আনা আর আজকের তু'পয়সা, পোনে চার টাকা ধারও নিয়েছ।

দয়াময়ী। হ্যাঁ তা নিয়েছি।

ত্রিপুরা। দেখ ভাই, আমি মেয়ে মানুষ—মেয়ে মানুষের দুঃখ আমি বুঝি। তাইতো এখানে ওখানে তোমার জন্ত চাকরীর জন্ত চেষ্টা করছিলাম।

দয়াময়ী। আপনি যথেষ্ট দয়া করেছেন।

ত্রিপুরা। দয়া ক'রে কি কর্তে পারলাম ব'ল।

দয়াময়ী। আমার নিয়তি।

ত্রিপুরা। তা যা বলেছ ভাই 'নিয়তি'। কিন্তু তা বলেত' হাত পা গুটিয়ে চুপ করে বসে থাকা যায় না। দেওয়ার ঘরে ছিলাম জান ? উঠতে বসতে শতেক লাঞ্ছনা শতেক খোয়ার—পোষা বিড়ালটা হুধের বাটী পেত, আর বিধবা মানুষের একবেলা তু'টি ভাতে ভাত জুটতো না। দেখে-দেখে কি বুঝলুম জান ? ঐ যে

ছোট জা—দিন রাত রোগের ভান করে শুয়ে থাকতো আর আমারই খোয়ার করতো কিসের জোরে ? তুমি হয়তো বলবে তার ভাল অদৃষ্ট । কিন্তু আমি কি বুঝলুম জান ? ঐ মিনোটির জোরে । “খুঁটির জোরে ম্যাড়া লড়ে” ।

দয়াময়ী । ই্যা আমায় কি বলবেন—বলেন না ?

ত্রিপুরা । এ বাড়ী ভাড়া দিয়ে যা ছপয়সা বাঁচে তা দিয়েইত’ আমার পেট চালাতে হয় ।

দয়াময়ী । আপনি কি আমায় ঘর ছেড়ে দিতে বলছেন ?

ত্রিপুরা । বলতে আর পাচ্ছি কৈ ? মন যেমন আমাব দিকটা দেখছে—
তেমন তোমার দিকটাও দেখছে ।

দয়াময়ী । ভুল আমারই হয়েছে । চুরি হবার আগে আপনিও ভাড়া চাননি, আমিও দিচ্ছি দেব করে দিইনি । একছড়া মালা ছিল তা আর প্রাণ ধরে বেচতে পারিনি । আপনি আমার অশেষ উপকার করেছেন । ঋণের ভার আর বাড়াব না—আমি ঘর ছেড়ে দিচ্ছি ।

ত্রিপুরা । ওকথা কেন বলছ, আমি আর তোমার কি উপকার করেছি ।

দয়াময়ী । এই যে সমবেদন! এই যে মহানুভূতি, এওতে সংসারে স্থলভ নয় । আচ্ছা, তাহ’লে আমি আসি ।

[এই বলিয়া ঘরের ভিতর প্রবেশ করিয়া কাপড় চোপড় লইয়া বাহিরে আসিতেই হঠাৎ কাঁপিতে কাঁপিতে বসিয়া পড়িল । ত্রিপুরা দেখিতে পাইয়া চীৎকার করিয়া উঠিল]

ত্রিপুরা । ও বিন্দি, ও সারদা শীগ্গীর ছুটে আয়, শীগ্গীর ছুটে আয়, কি সর্বনাশ হ’লো গো এষে ভিরমী খেয়ে পড়ে গেল গো !

[দ্রুতপদে বিন্দি ও সারদার প্রবেশ]

বিন্দি শীগগীর ওর মাথায় একটু জল দে বাছা। ক’দিন থেকে না খেয়ে না নেয়ে—মাথাটা উচু করে। তুলে ধর। এই দেখ, দেখ ধরবার কি ছিরি। আমি যে ছুঁতে পাচ্ছি না—সারদা একটু জল দেতো বাছা—চশমাটা খুলি না!

[বিন্দু দয়াময়ীর মাথা নিজের কোলে তুলিয়া লইল, সারদা চশমা খুলিয়া চোখে মুখে জল দিতে লাগিল দুয়ারের কাছে মুখ বাড়াইয়া ত্রিপুরা চীৎকার করিয়া ডাকিল]

ত্রিপুরা। ও ছকন, ছকন শীগগীর বুলাকী বাবুকে পাঠিয়ে দাও তো (ফিরিয়া আসিয়া) কি লো চোখ চেয়েছে ? ঘরের ভেতর থেকে পাখাটা নিয়ে একটু হাওয়া করনা।

[সারদা পাখা লইয়া অসিয়া বাতাস দিতে লাগিল]

ত্রিপুরা। হাত যেন আর নড়ে না—দে দে পাখাটা আমায় দে ছুঁসনে। সারদা পাখাটা মাটিতে বাপস তাহা লইয়া ত্রিপুরা জোয়াচ বাচাইয়া বাতাস করিতে লাগিল বুলাকী প্রবেশ করিল]

বুলাকী। আরে কি হইয়েছে বাড়ীউলী ?
[দয়াময়ীকে ভালভাবে দেখিতে লাগিল]

ত্রিপুরা। দেখ দিকি বিপদ, কদিন থেকে না খেয়ে না নেয়ে আছে—তার ওপর জেদ করে এফুনি ঘর ছেড়ে চলে যাচ্ছিল।
[করুণার জ্ঞান ফিরিয়া আসিল। বুলাকী লক্ষ্য করিয়া বলিয়া উঠিল]

বুলাকী। তুমি কিছু ভয় কোরনা আমি এখুনি ডাক্তার ডাক্তারে পাঠাচ্ছি।
দয়াময়ী। না-না—ডাক্তারের দরকার নেই। আমার চশমা আমার চশমা ?

বুলাকী। সেট হয়না মা—আমি তোমার বুড়ো ছেলিয়া হাজির থাকতে—
তোমার এলাজ—

দয়াময়ী । [ত্রিপুরার দিকে তাকাইয়া] না-না—আপনি ওকে বলুন আমি সুস্থ হয়েছি, ডাক্তারের দরকার নেই কেন মিছিমিছি !

[করুণা উঠিয়া দাঁড়াইল]

বুলাকী । আহা-হা আপনি দাঁড়াবেন না মা—দাঁড়াবেন না । ফের মাথা ঘুরিয়ে যাবে । বসুন-বসুন-বসুন—আমি বুড়ো ছেলিয়া হাত জোর ক’রে বলছি—আপনি বসুন আপনি বসুন ।

[বুলাকীর অনুনয়ে দয়াময়ী বসিল]

বুলাকী । দেখো বাড়ীউলী, এমন ভদ্র লোকের মেয়েকে এমন হালে তুমি ঘর ছাড়িয়ে দিতে বোলছ—তুমি কি জানোয়ার আছে না মানুষ ?

দয়াময়ী । না না—উনিতো বলেন নি ।

বুলাকী । তুমি থামো মা—আমি সব বুঝিয়ে নিয়েছি । তিনটাকা চারটাকা—মস্ত এখি হইয়ে গেল । একটা মানুষের জান চলিয়ে যেত ।

দয়াময়ী । ^{এ প্রক্ষেপে} আমি তো ওকে এখুনি ঘর ছেড়ে দিতে বলিনি বাছা । তুমি টাকার কথা বলে গেলে আমি ওকে ডেকে বলুম দেখ বাছা—এই বিপদ ।

বুলাকী । তুমি কি মানুষ আছে না জানোমানুষ আছে, না সেইটা বোলো—
ত্রিপুরা । কি বোলব বাছা !

বুলাকী । মুখ দেখিয়ে বুঝতে পার নাই যে মা আমার কেমন ঘরের মেয়ে আছে ?

বিন্দু । ব্যাণ্ডের শোকে সঁাতার পানি, সাপের চোখে ঝরে ।

বুলাকী । খবরদার বাত মাত্ কোথো, যাও উপরে চলো । যাও সারদা তুমুভি বাও ।

[সারদা বিন্দুর প্রস্থান । ত্রিপুরার কাছে গিয়া বসিল]

তুমি কি মানুষ আছে না জানুয়ার আছে, এই সব ছোট আদমী
তুমি আমার মা জননীর কাছে কেন আসতে দিয়েছ ?

ত্রিপুরা । ভালারে একটা মানুষ ভিন্নমী খেয়ে পড়ে গেছে, আমি নেয়ে
এসেছি ছুঁতে পারিনা—কি কোরব বল ?

বুলাকী । খালি চিল্লাবে আর কি করবে ? যাও চক্কনকে বোলো একটা
পাক্কী নিয়ে আসতে । তোমার বাড়ীতে আমার মা থাকবে
নেই ।

দয়াময়ী । আপনি আমার জ্ঞাত—

বুলাকী । তুমি কথাটি বোলনা মা—আমি তোমার তেমন ছেলে নেই ।
তোমাকে নরকের মধ্যে রাখব ? যাও বাড়ীউলো যাও ।

[ত্রিপুরা চলিয়া গেল]

দয়াময়ী । বাবা আপনি আমার কথা শুনুন ।

বুলাকী । তুমি স্থির থাকমা । আমি সব বুঝিয়ে লিয়েছি, তুমি কি
ঘরের মেয়ে কতো ভঃখে এখানে এসেছ, কত কষ্টে তুমি
এখানে আছ আমি কি কিছু বুঝি নেই মা । অন্নপূর্ণার
পুরী কাশীধাম । কত কত মলুকের আদমি এখানে এসে ভাত
পাচ্ছে । সেখানে পাঁচ সাত রোজ তুমি না খাইয়ে আছ—
আর এরা দেখতেছে আর খাইতেছে ।

[বলিতে ২ তাহার স্বর রুদ্ধ হইয়া আসিল চোখ মুছিতে ২ পুনরায় বলিতে
লাগিল]

বুলাকী । আমি তোমার ছেলে হইয়ে এখানে তোমাকে রাখব ?

দয়াময়ী । কিন্তু বাবা—

বুলাকী । আঃ সে তোমার বলতে হবে কেন মা, বিশ্বনাথজী ছাড়া কে
কাকে খাওয়া দিতে পারে । আমার খাওয়া তুমি খাবে কেন ?
তোমার ছেলিয়া তোমার হাত ধরিয়ে এখান থেকে তোমাকে

নিয়ে যাবে, নিজে মন্দিরে কাম্ করিয়ে দিবে, তুমি নিজে থাকবে দশজনকে খাওয়াবে। আর এ না পারিত জানব কি এ ধরম কে রাজ নেই।

[ত্রিপুরার প্রবেশ]

ত্রিপুরা। ছকন পাক্কী এনেছে।

বুলাকী। চল মা, এখানে থাকলে তোমার দম বন্ধ হইয়ে যাবে। বাড়উলী, হামার পাওনা থেকে হামার মায়ের ভাড়া পাওনা, যে ধার করিয়েছে, সব কাটিয়ে লিও। চল মা—চল—চল।

[দয়াময়ী দাঁড়াইয়া ইতস্তত করিতে লাগিল]

বুলাকী। জ্ঞান বাড়ীউলী, আজ সবেরে মু হাত ধুইয়ে বিশ্বনাথকে নাম লিয়ে ঘরসে যেই বাহারহ'লাম। দেখি কি এক দণ্ডী খাড়া আছে—আঃ—হা—হাঃ ক্যা জ্বরং! দেখো সাধু দেখেছি—মাকে পেয়েছি। চল মা চল। হাজারো কাম, তোমার ছেলের বুটমুট খাড়া থাকতে সে খোড়াই পারে।

[দয়াময়ী ত্রিপুরার দিকে তাকাইতেই ত্রিপুরা বলিল]

ত্রিপুরা। এস ভাই।

[দয়াময়ী কোন কথা না বলিয়া বাহিরের দিকে অগ্রসর হইতেই ত্রিপুরা তাহার পবিত্রাকৃত কাপড় ধানি দেখাইয়া বলিল]

কাপড় তোমার রয়ে গেল ভাই।

[বুলাকী কিরিয়া বলিল]

বুলাকী। তুমি কি আদমী আছ না জানোয়ার আছ? ঐ কাপড় হামার মা জননী কি করবে। ছোঃ।

[দয়াময়ীর পশ্চাতে বুলাকী প্রস্থান করিল মুখে তাহার কার্য সিজির হাসি]

দ্বিতীয় দৃশ্য

[ব্লাকীর বাগান বাড়ীর একটা ঘর। দুইটা চেয়ারে দুইটি মহিলা বসিয়া আছে। একটা বাঙালী নাম হুলেখা। অপবটী পাঞ্জাবী couch এর উপর আর একটা অন্ধ বয়স্ক হিন্দুস্থানী স্ত্রীলোক বসিয়া আছেন। বড় একটা sofa তে একজন পাঞ্জাবী একজন মাদ্রাজী অপরটি সাত্বেবী পোশাক পরিহিত। couch-এর উপর সেই হিন্দুস্থানী মহিলাটি একটি তুরী গান ভাঙিতেছিল। হুলেখা কাগজ পড়িতে পাড়িতে বক্রদৃষ্টিতে মাঝে মাঝে তাকান্কে দেখিতেছিল। পাঞ্জাবী মহিলাটি সেলাই কবিত্তে বাস্ত। এমন সময় ব্লাকীর পাখচর ডাক্তার প্রবেশ করিল এবং স্থানান্তর দেখিয়া একটু হতস্ততঃ বলিতেই হিন্দুস্থানী মহিলাটাব সহিত দৃষ্টি বিনিময় হইল]

ডাক্তার। আদাববজ বাঈজী।

বাঈ। আদাববজ। আইবে নৈঠিয়ে।

[পাশের খালি জায়গাইকু দেখাইলে। ডাক্তার বসিতেই নিজে আর একটু সরিয়া বসিল]

ইংমিয়ান সে বৈঠিয়ে, শেঠ আসবে কখন।

ডাক্তার। এতক্ষণ তো আসবার কথা।

বাঈ। ব'সে ব'সে বিবস্ত হ'য়ে গেলাম।

ডাক্তার। আপনি চমৎকাব বাংলা বলেন তো।

বাঈ। বহুদিন বাঙালীব সহবত্ কবেছি।

ডাক্তার। শুধু সহবতেই কি হয়? এইতো হিন্দুস্থান মুলুকে থেকে ও আজ ও সাফ্ হিন্দি বলতে পারি না।

বাঈ। আপনার পক্ষে ওটা হচ্ছে সখ—আর আমার ছিল ব্যবসার অঙ্গ। মহাবাজ সুখপুব মোটেই হিন্দী বলতে পারতেন না কিনা, কাজেই বাংলা আমার শিখে নিতে হয়েছে।

ডাক্তার। তা বটে। আজকাল কেমন আছেন। মাঝে খুব অসুস্থ ছিলেন শুনেছিলাম।

বাজী। মুন্সিলে ইংনি পড়ি ক্যা মুন্সিল আশাঁ হোগয়া। যখন চারদিক থেকে বিপদ আসতে থাকে তখন বিপদটা সয়ে যায়।

ডাক্তার। মুজ্জা করা একেবারে ছেড়ে দিলেন কেন? তা' হলে' এতটা অভাব হোত না।

বাজী। মুজ্জা আমিতো ছাড়িনি মুজ্জা আমাকে ছেড়েছে।

ডাক্তার। কি বলেন! আমার মনে আছে একবার বসির-বাগে আপনার মুজ্জা হচ্ছিল। ঢোকবার চেষ্টা ক'রে আমার জামা ছিড়ে গেল তবুও ঢুকতেই পারলুম না। বাবা সেকি ভীড়।

বাজী। আর আজ শোনাতে চাইলেও কেউ শুন্তে চায় না। বলে ওর আওয়াজ খারাপ হ'য়েছে।

ডাক্তার। না—না—একি একটা কথা—

বাজী। ডাক্তার সাব্ এই ছুনিয়ার রীতি আমি আজ ও রেয়াজ রেখেছি। পঁচিশ বছর মেহেনতে শক্তি বেড়েছে বই কমেনি। আজ ২০০ টাকা খরচ করে মরনের মুজ্জা শুনবে—যে সুরে একটা তান ফিরতে পারে না। কিন্তু কম টাকা চাইলেও আমায় ডাকবে না। সত্যি কি আমার আওয়াজ খারাপ হয়েছে, শুনুন তো? এখানে গাইলে কোন বেয়াদবী হবে না বোধ হয়।

ডাক্তার। না শেঠতো নিজে গান খুব ভাল বাসে।

বাজী। হাঁ! ও কিছু ভালবাসে না ও ভাল বাসে টাকা। টাকার নেশাই ওকে শেষ করবে। ঐ নেশা আমায় ও শেষ করেছে কিনা! রেস্ খেলেছি জুয়া খেলেছি।

ডাক্তার। (একটু বাস্তব ভাবে) ওসব কথা রাখুন!

বাজী। তবে আমার আওয়াজটা একবার শুনুন!

ডাক্তার। বেশ; বেশ—কিন্তু কোন যত্নপাতি নেই গাইতে পার্কেন কি?

বান্ধি । পঁচিশ বছর মেহনত্ করা আওয়াজ—সে কারো সাহায্য ছাড়া
এমনই চলতে ফিরতে পারে ।

(গান)

ভুলো না আমারে !

ভ্রমর ভোলে না ফুলে

আসে বারে বারে

যদি হাসে ফুলদল

মেঘে মেঘে কত জল

কারে আঁধি ধারে !

ভুলো না আমারে !

যদি এস কাছে বসো—

মালা করে পরো গলে

কাল এ কেশের ঙালে

বিপাশ করার ছলে

চোখে যদি দোঃ রাখ--

কেন লল ভোলো না'ক !

তুমি বোঝ নাকি তারে !—

ভুলো না আমারে ।

ডাক্তার । (গান শেষ হইলে) চমৎকার !

বান্ধি । বাবুজী আজ দুঃখের দিনের শিক্ষায় কি বুঝেছি জানেন—যারা
সেদিন আমায় তারিফ করেছে—তারা গুনের চেয়ে রূপে বেশী
মুগ্ধ হোত । আজও তাই ভাঙ্গারূপ ঘসে মেজে চক্চকে ক'রে
রাখবার চেষ্টা করি । প্রথম বয়সে যখন কিছুই গাইতে পার্জাম
না তখন বড় বড় রহিস্ লোকের কাছ থেকে হাজারো খত্
পেয়েছি । শেঠ্ কিস্ত বড় হনরদার সেই সব চিঠি থেকে বহু
টাকা আমায় পাইয়ে দিয়েছে ।

ডাক্তার। কি করে ?

বাবু। সে বড় মজার কথা—নিজের জীবনী একটা লিখব আর তাতে সেই সব চিঠি ছাপাব এই কথা শেঠ রটিয়ে দিলে—আর যারা যারা লিখেছিল—সব টাকা দিয়ে চিঠি ফেরৎ নিয়ে গেল। (একটা প্যাকেট দেখাইয়া) এতেও কয়েকখানা আছে। মহারাজ সুখপুরের লেখা। শেঠ্‌ নিজে এগুলো কিনবে বলেছে। [বুলাকী প্রবেশ করিল। সকলে উঠিয়া দাঁড়াইল আবার বুলাকীর দৃষ্টিতে বসিয়া পড়িল]

বুলাকী। বাবু—চিঠি এনেছ ?

বাবু। বহুত দেব্‌সে আপ্‌হিক। ইন্তুজার্মে বয়েটিছ্‌।

বুলাকী। একটু দেবী হোল (প্যাকেট লইয়া খুলিয়া দেখিয়া) That alright. টাকা তৈরী নিয়ে যান।

বাবু। এগুলো না নিয়েওতো টাকাগুলো সাহায্য হিসেবে দিতে পার্‌তেন। যে লিখেছিল সে যখন মরে গেছে এ চিঠি আপনার কি কাজে আসবে।

বুলাকী। কিছু না ! তবে আমি ব্যবসাদার কিছু নিয়ে কিছু দিতে পারি এমনি দিলেত ব্যবসা হয় না হয় দান। তুমিই বা আমার দান নেবে কেন। আচ্ছা এজাজ্‌জ দাঁজয়ে।

[বাবুজীর সেলাম করিয়া প্রস্থান]

[মিঃ লাল ও মিস মোহরা উঠিয়া আসিল]

বুলাকী। Instruction তো দে চুকা—লেকেন বহুত হুঁসিয়ার।

মিঃ লাল। আপ্‌বে ফিকর্‌ রহিয়ে—Good bye.

[উভয়ের প্রস্থান]

বুলাকী। মিঃ রাজন !

[শ্রীমতী উঠিয়া আসিল বুলাকী তাহার হাতে একটা থাম দিয়া]

deliver it to Subramanyam, it contains all the necessary instructions.

[মাদ্রাজী চলিয়া গেলে একটি চিনাম্যান জুতার বাক্স লইয়া প্রবেশ করিল, বুলাকী ইসারা করিতেই সে কাছে আনিয়া খুলিয়া জুতার গোড়ালী দেখাইল]

বুলাকী। That's alright [ইঙ্গিত পাইয়া চীনা প্রস্থান করিল]

তাবপর ডাক্তার ! দোকানের খবর কি ?

ডাক্তার। Necklace delivery দেওয়া হয়েছে।

বুলাকী। লোক সঙ্গে গেছে !

ডাক্তার। হ্যাঁ।

বুলাকী। একটু বোস তোমার সঙ্গে কথা আছে। তারপর দেবী স্নলেখা, কি খবর ?

স্নলেখা। গত মাসের মাইনেটা আমি পাইনি অথচ এখানে আমাকে আসার হুকুম করা হয়েছে।

বুলাকী। আঃ ! টাকার অভাব তো আপনার হয়নি ; একেবারে মোটরে চলে এসেছেন।

স্নলেখা। টাকার অভাব বলেই ত কারে আসতে হয়েছে।

বুলাকী। হুঁ ফাষ্টক্রাস বিটার্ণ ফেরারের চেয়েও যে খরচা বেশী লাগে কারে আসতে যেতে।

স্নলেখা। আমি একাতো আসতে পারিনি।

বুলাকী। হুঁ দত্ত সঙ্গে এসেছে।

স্নলেখা। দত্ত ! কে দত্ত ?

বুলাকী। হ্যাঁ এ দত্ত, যার সঙ্গে হাজারিবাগে গিয়ে আঠার দিন কাটিয়ে এসেছেন।

স্নলেখা। That's none of your business ! এ সব জান্বার আপনার কোন অধিকার নেই।

বুলাকী। হুঁ তা ঠিক !

ডাক্তার। আমি তা'হলে অত্থরে বসবো কি ?

বুলাকী। না তার কোন দরকার নেই বোসো !

ডাক্তার। তবু হয়তো কিছু Private কথা থাকতে পারে !

বুলাকী। তোমার কাছে লুকোবার কিছু নেই ডাক্তার—তুমি হচ্ছে আমার Family Physician ।

[ডাক্তার হাসিয়া কাগজ লইয়া তাহাতে মন দিলেন]

তারপর আমার সেই লকেট যেটা আপনার কাছে পাঠিয়েছিলাম সেটার সম্বন্ধে কদুর খবর নিয়েছেন ?

মুলেখা। এত কাশী নয় যে সতরজন বাঙালী আর তার ভেতর ভদ্রলোক তিন জন। এ কলকাতা এখানে এক হাজার বিকাশ হয়তো আছে।

বুলাকী। আমার একটা মাত্র বিকাশকেই দরকার, যে এই লকেট উপহার দিয়েছিল তার স্ত্রীকে বা প্রণয়িনীকে ! আমায় ফেরৎ দিন লকেটটি।

[মুলেখা লকেট কেবৎ দিল]

বুলাকী। আপনার আব আমার অনাথ আশ্রমে কাজ-কর্ত্তে হবেনা। আমি অত্থ লোক সেখানে পাঠিয়েছি এবং তার রিপোর্ট ও আমি পেয়েছি। তহবিলে আপনার চার পাঁচ হাজার টাকাব গোলমাল আছে সে খবর আমি পেয়েছি।

মুলেখা। সে টাকা আদায় কর্ত্তে আপনি কোর্টে যাবেন কি ?

বুলাকী। ইচ্ছে করলে আদায় আমি কর্ত্তে পারি, কিন্তু কোরব কিনা তা আমি বলতে পারছি না। আচ্ছা আপনি এখন যেতে পারেন।

মুলেখা। (উঠিয়া) আচ্ছা তবে আপনাকে একটা খবর আমি দিয়ে

বাই, আপনার আশ্রমের স্নানাম নিয়ে বাঙলা দেশে একটু সাড়া পড়েছে !

বুলাকী । টাকাগুলো হজম করবার জন্ত এ সাড়াটা আপনিই সৃষ্টি করেছেন তাও আমি জানি ।

স্বলেখা । ওঃ তাই নাকি ! নমস্কার ধন্যবাদ !

[স্থলপার প্রস্থান]

বুলাকী । ডাক্তার কেমন দেখলে ?

ডাক্তার । দেখলাম বুলাকী প্রসাদের পাঁচহাজার টাকা নিরীক্সবাদে হজম করে চলে গেল ।

বুলাকী । তবু কিন্তু ও সুখী হয়নি ।

ডাক্তার । না তা কেমন করে হবে আরো অনেক পাঁচহাজার পাওয়ার সুযোগটা গেল—দুঃখতো হ'তেই পারে ।

বুলাকী । আমাকে ও দুঃখ দেবাব চেষ্টা কর্তে পারে । কারণ যে লোকের খপ্পরে ও এখন আছে ।

ডাক্তার । তার কথাটা স্বীকার কর্তে ও এত ইতস্ততঃ করছিল কেন ? ওকে আদর্শ সতী বলেত ওকে চাকরী দাওনি ।

বুলাকী । দত্তরই ইঙ্গিতে এখন কাজ চলছে কিনা, কাজেই গোপন রাখার চেষ্টা করাই স্বাভাবিক । সেই জন্তেই দত্তকে রেখে এসেছে মোগলসরাই ডাকবাংলোয় ।

ডাক্তার । তাহ'লে তুমি অস্ত্রায় দোষ দিয়েছ, লোক দেখান সতিগিরি-টুকুতো সে রেখেছে ।

বুলাকী । “চত্রিশ চুহা থাকে বিবি চলি হায় হজপন্” ।

ডাক্তার । (হাসিয়া) এইরে যেড়ো বুলি বেরিয়ে পড়েছে ।

বুলাকী । সে কি কথা ডাক্তার বাবু হামিতো বাংলা ভালো বলতে পারি

নাই। থাক্ থাক্ এখন কাজের কথা বল। তোমাকে ত একমাস সময় দিলাম আমার মা জননার কি কবণে', কি বুঝলে ?

ডাক্তার। Case of nervous break down. Suffering from monomania. Weak heart hystiria.

বুলাকী। তুমি ত ডাক্তারী বুলাই ছাড়লে। তুমি কি experiment করেছ তাই বল।

ডাক্তার। ডাক্তারীর তুমি কি জান ? আর বললেই বা তুমি বিবুঝবে ?

বুলাকী। তা বটে। আচ্ছা আমার reportটা আগে শোন। পাঁচ বছর আগে ধবমশালায় দিতে সস্তায় ঘর খুঁজছিল, আমি সেই সময় থেকেই ওর ওপর নজর রেখেছি। আমি ব্যবস্থা করে লোক দিয়ে ত্রিপুরা বাড়ীউলীর নীচেব একটা ঘর ঠিক করে দিই। তারপব পাঁচ বছর ক্রমাগত চেষ্টা করেও আমি কিছুই জানতে পারিনি। এবং জানতে না পারতেই বিষয়টা আমার কাছে জটিল বলে বোধ হোল।

ডাক্তার। তাত বটেই।

বুলাকী। এর তলে অনেক কিছু আছে নিশ্চয়।

ডাক্তার। আমি চেষ্টা করেছি। কোন পরিচয় পাইনি।

বুলাকী। পরিচয়টাই তো আসল মূল্যবান জিনিষ। চুরির ফলে লকেটটি আমার হাতে এসেছে, তা থেকে জানতে পেরেছি বিকাশ নামটি, আর অভ্যেসের ভেতর লক্ষ্য করেছি বাংলা খবরের কাগজ পড়া, আর দেখছি একটা পয়সা অপব্যয় না করে কত কম খরচে সংসার চালাতে পারে—সেই চেষ্টা নিয়ত ছিল। ইংরেজী জানে, সেটা ইংরেজী কথা হ'একটা বলে টের পেয়েছি। অথচ কোন চাকরীর চেষ্টা করেনি। কখন লোকের ভীড়ে যেত-না, ভগবৎ

শুনতেও না, কীৰ্ত্তন শুনতেও না। আর একটা বিশেষ লক্ষ্য করার জিনিষ ওর চোখের ঐ নীল চশমা জোড়া। কোন লোক চটকরে দেখে ওকে চিনে ফেলতে না পারে এ ছাড়া ঐ চশমা পরার অগ্না কোন উদ্দেশ্য থাকতে পারে না।

ডাক্তার। তাহ'লে গোমার লক্ষ্য করাটাই সত্যি সত্যি মূল্যবান বলে মনে হচ্ছে। নিজের পরিচয় দিতে চায় না, আত্মগোপন করে কম খরচে থাকে, অর্থলোভ নেই। আব বাঙলা দেশের খবর জানবার জগ্ন একটা আকুল গা আছে।

ব্লাকী। এং এমন লোকের খবর সে খোঁজে যার খবর কাগজে থাকা সম্ভব। আমি এ্যাঙ্গিনে খবর পেয়ে যেতাম কিন্তু ঐ স্থলেখা কিছু করেনি।

ডাক্তার। কোন বিষয়ে প্রগ্ন করা অবশ্য আমাদের দলের নিয়ম নেই—কিন্তু একটা কোতূহল বড্ড হচ্ছে—আচ্ছা ধর এং সব খবরই তুমি জানলে, কিন্তু জেনে কি রবে?

ব্লাকী। হামাব মা জননীকে যে এতো কষ্ট দিল সে লোকটাকে দেখিয়ে লিতে হোবে নেই?

(উভয়ে হাসিল)

আমার ব্যবসাটা কিসের ডাক্তার?

ডাক্তার। সে তুমিই জান।

ব্লাকী। আমার ব্যবসাটা হচ্ছে লোকের মনের দুৰ্জলতার ওপরে।

ডাক্তার। ওর যে বয়স তিরিশের ওপর হয়েছে; ওকে দিয়ে আর কার মনের দুৰ্জলতা ঘটাবে।

ব্লাকী। (হাসিয়া) ছিঃ—হামি মা-জননী বলিয়াছি।

ডাক্তার। সেটা তুমি কাকে না বল।

বুলাকী। না আমার ব্যবসাটায় মা জননীর কি দাম আছে তা বিচার ক'রে দেখোনা।

ডাক্তার। থাকার ভেতব আছে একটু মাতৃত্বের ছাপ, বড় ঘরের ছাপ, আর শিক্ষার ছাপ।

বুলাকী। হঁ হ ডাক্তার, ছেলেপিলে হয়েছে কিনা বলতে পার ?

ডাক্তার। হ্যাঁ তা হয়েছে।

বুলাকী। এই তো তুমি আর একটা জরুরী সন্ধান দিলে—কি সব বলছিলে হিষ্টিরিয়া, ম্যানিয়া।

ডাক্তার। কথাটা চাপা দিলে নাকি বুলাকী।

বুলাকী। আব বাবা তোমার কাছে কি চালাকী চলবে, তুমি ঘুন্ লোক হচ্ছ। যা যা তুমি বললে না সেই মাতৃত্বের ব্যবসাই আমি কোরব ভেবেছিলাম। সুলেখার জায়গায় ওকে বসাব বলে ওকে এনেছিলাম। কিন্তু কথায় বার্তায় বুঝা গেল কলকাতায় যেতে ও রাজী নয়।

ডাক্তার। হ্যাঁ হ্যাঁ সে কাজ হোত, আশ্রমের matron ওকে খুব ভাল মানাত, চেহারাটা দেখলে শ্রদ্ধা আসে। কলকাতায় যেতে রাজী নয় কেন ?

বুলাকী। হঁ হঁ ঐখানেই ওর গলদ আছে। কিছুতেই কলকাতায় যেতে চায়না। সেই জন্তেই ত লকেট কলকাতায় পাঠিয়েছিলাম।

ডাক্তার। খবর যখন পেলেনা আর ও যখন কলকাতায় যাচ্ছেনা তাহ'লেই ত দস্তুর মত দলের ঝাড়ে পড়ল। এদিকে মা জননী করেছ অপরাধ না করলে তাড়াবেনা এ আমি জানি।

বুলাকী। বিনা দোষে কারুর অন্ন নিতে নেই।

ডাক্তার। কিন্তু একে অন্ন দিতে যে অনেক খরচ—বাঁচে যদি বিশ বছর ;

আর তারপর তোমার মা জননী হয়ে, তাহ'লে—তাহ'লে অঙ্কটি বড় ছোট হবেনা হিসেব করেছ ?

বুলাকী । আর হিসেব না করে আমি এক পা ফেলি না । যদি কোন কাজ না-ই আসে তবে ওর কাছ থেকেই ওর বাবদে খরচ টাকা ফেরত পাবে । বছরে পাঁচশ টাকা খরচ—দশ বছরে পাঁচ হাজার, বিশ বছরে দশ হাজার, কিন্তু যে লোক সাতশ আটশ টাকার লকেট দেয় খুসী করে একটুকু হাসি দেখার জন্যে, তার কাছে কি দশ হাজার টাকা আদায় হবে না ?

ডাক্তার । কে সেই লোক ?

বুলাকী । আরে বিকাশ ! বিকাশ ! নামটা যখন পেয়েছি তখন লোকটাকেও পাব ।

ডাক্তার । বুলাকী অগাধ জলের মাছ তুমি । দুশো বছর আগে জন্মালে একটা রাজত্ব গ'ড়ে তুলতে পারতে ।

বুলাকী । ডাক্তার একটা রাজত্ব প্রায় গ'ড়ে তুলেছি—যদি বিশটা বছর বেচে যাই—তুমি দেখে নিও ।

ডাক্তার । (সাগ্রহে) বিশ বছর বাদে কি দেখব তা একটু বলই না ?

বুলাকী । দেশে যারা ধনী তারা ধন সঞ্চয় করেছে কি করে ? কতগুলো নীতিবাদের ধাপ্পা দিয়ে সাধারণের মনের দুর্বলতা ও অসহায়তার সুযোগ নিয়ে । আমিও সে ধনীদেব দুর্বলতার সুযোগ নেব—তাদের নির্ধন করব যতটা পারি । বিশ বছর বাদে দেখবে যে সমাজ গড়ে উঠবার নীতি পাণ্টে গেছে ।

ডাক্তার । তুমি একটা আস্ত জ্ঞান পাণী । সব ধাপ্পা—

বুলাকী । এই জন্তাই তোমাকে ভালবাসি, আর তোমার কাছে কিছু লুকোতে চাই না, হয়ত একদিন দল চালাবার ভার তোমার ওপরই পড়বে । বিভিন্ন লোকের কৰ্ম ও অপকৰ্ম যোগ করে তার

ফলটুকু আমি সিন্দুক তুলে রেখেছি। সেটি আজ তোমার চোখের সামনে খুলে ধরলে তোমার চোখ ঠিকরে যাবে। ওঠ আমার সঙ্গে এস, দেখে রাখ—

[ব্লাকী উঠিয়া ঘরের উত্তর দিকের মাবেল মেজের উপর রাখিত একটি বড় অয়েল painting-এর একপাশ তুলিয়া একটি পেরেক টিপিয়া ধরিল। সঙ্গে সঙ্গে নীচে নামিয়া গেল আর সেইখানে একটি সিন্দুক দেখা গেল। সিন্দুক খুলিয়া একতড়া চাবি বাহির করিল এবং ডাক্তারের দিকে চাহিল]

ব্লাকী। একটা জিনিষ তোমায় দেখাব—দেখে রাখ। এই চাবীগুলো দিয়ে যে কতগুলো সিন্দুক খোলা যায়—তা কি কল্পনা করতে পার না? আর এই চাবীগুলোই যখন এত যত্নে রাখা কাজেই সে সিন্দুকগুলি যে আরও কত যত্নে রাখা আছে সেটাও ধারণা করতে পার নিশ্চয়ই। তা ছাড়া আরও কতগুলো জিনিষ তোমায় দেখাব যার এক একটীর মূল্য বহু লক্ষ টাকা।

[Cover খুলিয়া একতড়া কাগজ বাহির করিল]

ডাক্তার পড়তো?

ডাক্তার। সেকি! এগুলো সুখপুর State এর Letter head দেওয়া চিঠি।

ব্লাকী। হ্যাঁ আপাততঃ চিঠিই বটে, কিন্তু আসলে এগুলো মূল্যবান দলিল।

[কথা বলিতে বলিতে ফিরিয়া দেখিল পর্দার নীচে Ladies Shoe পরিহিত ছু'খানা পা স্থির হইয়া আছে]

ব্লাকী। এক মিনিট দেরী কর তোমাকে আর একটা জিনিষ দেখাচ্ছি।

[এই বলিয়া কক্ষের অপর প্রান্তে যাইবার ভান করিয়া ছায়ার পর্দা সরাইয়া বলিল]

ব্লাকী। এই—দেবী সুলেখা আবার ফিরে এসেছেন।

সুলেখা । হ্যাঁ আপনার কাছে ।

বুলাকী । হ্যাঁ আমিও আপনাকে ডেকে পাঠাব ভাবছিলাম, আসুন বসবেন আসুন ।

[উভয়ে টেবিলের কাছে বসিল]

বলাকী । আপনি কি জ্ঞাত ফিবে এসেছেন বনুন তাবপব আমিও আপনাকে কেন ডেকে পাঠাব ভাবছিলাম তা বোলব ।

সুলেখা । দেখুন আপনার সঙ্গে ওবকম ব্যবহাব কবে চলে যাওয়াটা—

বুলাকী—অত্যাধ বনেছে—বলেন ত—আমিও ঠিক সেই জগেই আপনাকে ডেকে পাঠাব ভাবছিলাম—অত্যাধটা দ'বফ থেকেই হয়েছ । আপনাকে দিয়ে ত অনেক কাজ গেয়েছি—কাজেই ওরকম হবে আপনাকে কাছে জবাব দেওয়াটা আমার পক্ষে জায় হবনি ।

সুলেখা । ওঃ আপনিও তাই ভাবছিলেন । কি আশ্চর্য্য । Mental tulipathy, আপনি মানেন কিনা জানিনে—মনটা আমার এখন ফিবে আসবাব জ্ঞাত এমন কবছিল—আর আপনার দিকেও দেখুন—যেই আমি পদাব কাছে এসে দাঁড়িয়েছি—আব অমনি যেন আপনি আমাকে ডেকে নেবার জ্ঞাতই সেখানে গিয়ে উপস্থিত হ'লেন ।

বুলাকী । হ্যাঁ আমার মন যেন বনে দিল, সুলেখা দেবী এসে দাঁড়িয়ে আছেন ।

সুলেখা । না দাঁডাতে হবনি ।

বুলাকী । না দাঁডাতে হবে কেন আমি ডেকে না আনলেও আপনি সোজাই চলে আসতেন ।

সুলেখা । হ্যাঁ সেত নিশ্চয়ই ।

বুলাকী । হ্যাঁ ভাল কথা—যে কথা বলবার জন্তে আপনাকে ডেকে পাঠাব ভাবছিলুম— এক মিনিট অপেক্ষা করুন ।

[উঠিয়া সিন্দুক বন্ধ করিয়া আসিল]

বুলাকী । (ডাকারকে) কথায় বলে পুরোণো চাকর—কেন বলে জানো ?

ডাক্তার । আমি গোটলে খাই, চাকর রাখবার বালাই আমার নেই !

বুলাকী । (সুলেখাকে) আপনি কি বলেন ?

সুলেখা । অনেক দিন কাজ করলে একটা মায়া ত হয়ই । আর তা ছাড়া ছোট-খাট দোষ এত সকলেরই হ'য়ে থাকে ।

বুলাকী । এর ওপরে আরও একটা নস্তু কথা রয়েছে যে । পুরোণো-চাকর মনিবের গোপন খবর অনেক কিছু জানে—কাজেই তাদের মানিয়ে রাখাই ঠিক । আপনাকে আমরা ছাড়ছি, আশ্রমের কাজ আপনার থাকলই !

সুলেখা । Many thanks, সত্যি এ ছ'বছর যে অত্নের চাকরী করছি একথা মনেই হয়নি ।

বুলাকী । যাওয়া আসার খরচ বাবদ গোটা সত্তর টাকা ধরে দিলেই হবে ? ডাক্তার—

[পকেট হইতে নোট বাহির করিয়া সুলেখাকে দিল]

(টাকা লইল)

সুলেখা । সে আপনি যা দেবেন (টাকা লইল) আমায় সেই লকেটটা আর একবারটি দেবেন না—আপনার কাজ আমি কর্তে পারিনি—আমি ভারী লজ্জিত ।

বুলাকী । না থাক । ওর জন্তে কেন আর এ কচ্ছেন ।

সুলেখা । সেই মহিলাটিকে যদি আমাকে একবার দেখিয়ে দিতেন তাহ'লে কাজের সুব সুবিধা হোত ।

বুলাকী । কোন মহিলাটি ?

স্বলেখা । লকেটটি যার কাছে থেকে পেয়েছেন !

বুলাকী । তাকে আমি চিনিই না ।

স্বলেখা । না আমি মনে করেছিলুম ।

বুলাকী । কি যে সব বাজে আপনারা মনে করেন । গিয়ে পৌঁছে খবর দেবেন—অফিসে রসিদ পাঠিয়ে দেবেন ।

[স্বলেখা নমস্কার করিয়া দুবারের কাছে যাঠতেই বুলাকী পিস্তল বাহির করিয়া গুলি করিল । স্বলেখা মাথায় হাত দিয়া চীৎকার করিয়া পড়িয়া গেল । ডাক্তার চেয়ার তইতে লাফাইয়া চক্ৰ বিক্ষারিত করিয়া তাকাইয়া রহিল । বুলাকী অয়েল পেন্টিংএর পিছনের একটি স্প্রিং টিপিয়া দিল, সঙ্গে সঙ্গে স্বলেখায় সুতবেহ শুদ্ধু মেঝে বসিয়া গেল । স্প্রিং ছাড়িয়া দিতেই যথাস্থানে উঠিয়া আসিল । পিস্তলটি পকেটে রাখিয়া বুলাকী ডাক্তারকে বলিল]

বুলাকী । কি ডাক্তার হতভম্ব হ'য়ে গেলে যে ?

ডাক্তার । কাজটা কি ভাল হলো বুলাকী ?

বুলাকী । সে লোকের হাতে ও আঙে তাব হাতে অতগুলো অস্ত্র তুলে দিতে আমি রাজী নই ! বেটী সব শুনেছিল । দেখলে না লকেটের মালিক কে জানবার জন্ত ওর কত আগ্রহ ।

ডাক্তার । নীচে ওর গাড়ী দাড়িয়ে, ওর সোফার—

বুলাকী । ডাক্তার সোফার ওর নয়. সোফার আমার

ডাক্তার । আমি উঠি বুলাকী, আমি আর বসতে পাচ্ছি না ।

বুলাকী । আচ্ছা—বেশ যাবার সময় Ali Bros এ বলে যেও যে আমি এঁই ঘরের জন্ত যে গালচের অর্ডার দিয়েছিলাম—সেটা যেন আজই তারা পাঠিয়ে দেয় ।

[এই বলিয়া সে টেবিলের কাছে বসিয়া কাগজপত্র লইয়া বসিল—ডাক্তার চলিয়া গেল]

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

[বিকাশের ড্রিং রুম। ড্রিং রুমের আসবাব পত্র পরিবর্তিত হইয়াছে।

একটি ব্রাশ লইয়া বেয়ারা ঘরের ঝুল ঝাড়িয়া বেড়াইতেছে। পনের বৎসর
অতীত হইয়াছে। বেয়ারা এখন বৃদ্ধ, সরমা ও প্রৌঢ় পৌছিয়াছে]

সরমা। একি, জিনিষ পত্রের সব তছনছ—

বেয়ারা। খোঁকা ভাই—

সরমা। তুমি থাম। সব খোঁকা ভাই করেছে। তোমরা আছ কি কৰ্ত্তে।
গুছিয়ে রাখতে পারনি? দেখতেও পাও না চোখে?

বেয়ারা। দিদি বাবা, বোড্‌টা হোইয়ে গিয়েছি ত।

সরমা। বুড়ো হ'য়েছ ত ছুটি নিলেই পার।

বেয়ারা। দিদিবাবা হা'ম কতবার বলিয়েছি, সাহার কিছুতেই ছুটি দিলেন
নাই। পরসাল গোবিন হামার লড়কা—

সরমা। তোমার লেড়কার গল্প শুনবার আমার সময় নেই বাবা, এসব
সারতে হবে হাতাহাতি। একটু বাদেই যে সব এসে পড়বে।...
ও টেবিলটার পেছন ঝেড়েছ?

বেয়ারা। [ঝাড়িতে ঝাড়িতে] হামি তুরন্তে ঝাড়িয়ে দিতেছি। গোবিন
হামার লড়কা আসিয়া বল্লো চারিটা ভয়েস ভি হামার আছে—
তিনটা গাইভি আছে—এখন তোমার কাম করবার দরকার
নাই। আর ভালভি দেখায না।

[সরমা কথায় কান না দিয়া টেবিলের তলায় উকি মারিয়া—]

সরমা। গুজ্জ কোরো না! এদিকে এসে দেখত...তখতো এব
নৌচে কি?

বেয়ারা । উতো গালচে আছে দিদিবাবা—

সরমা । হ্যাঁ গালচে ত আছে । তার ওপর কি আছে ?

বেয়ারা । কিছুত নেই ।

সরমা । এক বাঁশ ধুলো জমে রয়েছে যে । চোখের মাথা খেয়েছ ত
চশমা নিতে পারনি ?

বেয়ারা । হামি লিয়েছিলুম, দিদিবাবা-তো সকলে হামাকে বলে কি যে
জুজ সাহেবেণ মতুন দেখায় । ত' সরমকে মারে ছাড়িয়ে
দিয়েছি ।

[ও পিসিমা, পিসিমা, বলিতে বলিতে বিমল সিঁড়ি দিয়া নীচে নামিয়া
আসিল ।

[বিমলের প্রবেশ]

সরমা । আমার এখন তোমাব বায়না শুনাব সময় নেই । এখনই যে
সব আসবে ।

বিমল । আমার দেরাজের ভেতর থেকে—

সরমা । তোম'র দেরাজ দেখবার এখন সময় নেই, আগে এই ঘরটা
ঠিক করি ,

বিমল । পিসিমা, আমার দেরাজের ভেতর থেকে—

সরমা । থোকা, একটু স্থির হয়ে বস্তু ওখানে—তো'র সঙ্গে আমার
'অনেকগুলো গুরুতর কথা আছে । বস্ বস্ বস্ ।

বিমল । কি কথা পিসিমা ?

সরমা । ব'স্ বলছি । [বেয়ারা ঝাড়ু লইয়া আসিল] থোকা, ঐ
দিকের চেয়ারটায় এগিয়ে ব'স্তু—ওঁদিকে ধুলো উড়বে ।
[বেয়াবাকে] নাও হাত চালাও লোকে দেখলে বলবে কি !

[বেয়ারা ঝাড়ু দিতে লাগিল। খোকা বুক-সেলফ হটতে একখানা বই বাহির করিয়া লইতেই সন্ন্যাসী বলিয়া উঠিল]।

সন্ন্যাসী। ও কি হচ্ছে? এত করে গুছিয়ে রাখলুম—একটু স্থির হয়ে বসতে পারিস না? ভগবান এদের কি চঞ্চল করেই সৃষ্টি করেছেন।

বিমল। না, আমি বইটা একটু—

সন্ন্যাসী। থাক থাক, এই যেন বই পড়বার সময়। বস্

[খোকা বই রাখিয়া দিল]

[বেয়ারাব দিকে]

কৌচটা বাক্য হয়ে আছে দয়াকরে একটু সোজা করে দাও।
ত, যাও এবারে :যাও। খানসামাকে বল টেবিল ঠিক কবে রাখতে।

[বেয়ারার প্রস্থান]

[খোকা ইতিমধ্যে ফ্লাওয়ার ভাসের ফুলগুলি শুনিক্তেছিল]

আবার ওর পেছনে লাগলে কেন? আয় এদিকে। আয়, বস্।

[বিমল আঁসন্ন্যাসী একটা কোণে বসিল এবং টাইট নাড়িতে লাগিল।]

ওকি! আবার টাইট ধরে টানাটানি শুরু করলে কেন—একটু চুপ করে বসতে পার না?

[বিমল হাতাতাড়ি টাই ছাড়িয়া হাতের গ্লিভ্ গুঁটিতে গুঁটিতে বসিল]

বিমল। তুমি কি গুরুতর কথা বলবে বলছিলে বল।

সন্ন্যাসী। বলব কি—তুইত একটু স্থির হয়ে শুনিবি না।

বিমল। কেন, এইতো স্থির হয়ে বসেছি।

সন্ন্যাসী। না, স্থির হওনি। হাতের গ্লিভ্ খোঁটা বন্ধ করতো। এমন ছেলে দেখিনি বাবা

বিমল। পিসিমা, তুমি রাগ করছে।

সরমা। না বাবা, রাগ করবো কেন ? একটা বিশেষ কথা তোকে বলব।

বিমল। কি বলবে বল না। তোমার গুরুতর, বিশেষ এসব শুনে ভয় করে যে।

সরমা। বিমল—আমি জিজ্ঞাসা করছি যে কতদিনে তোর এই জ্ঞানটা হবে যে, তোর এখন বোঝবার বয়স হয়েছে। আমি মেয়েছেলে বহিত নয়—

বিমল। [আশ্চর্য্য হইয়া] মেয়ে ছেলে বহিত নয়।

সরমা। [ধমক দিয়া] ওকি বদ অভ্যেস এক জনের মুখের কথা আওড়ানো। দেখ বিমল, জীবনটাকে এখন seriously নেবার মত বয়স তোর হয়েছে। আমি আর তোদের সংসারের ঝঙ্কি সামলাতে পারি না—তুই এখন সংসারের দায়িত্ব নিয়ে আমাদের উপদেশ দিবি—

বিমল। আমি উপদেশ দেব ?

সরমা। হ্যাঁ—দিবি বই কি—এম. এ পাশ করেছিস্—ল পাশ করেছিস্—তোর মত বয়সের ছেলে হাকিমী করছে—আমায় একটা সাংসারিক পরামর্শ দে ত বাবা।

বিমল। পিসিমা আমি ত সংসারের কোন কথা ভাবিনি, খাবার সময় খেয়েছি—পড়বার সময় পড়েছি, কি দিয়ে কি হয়—

সরমা। আহা—কি খাবার কর্তে হবে সেই পরামর্শত আমি চাইছি না।

বিমল। অথচ বল্লে যে সাংসারিক পরামর্শ—

সরমা। কোথাকার বোকা ছেলে বাবা। তোর সংসার কাকে নিয়ে ?

বিমল। কেন ? বাবা, আমি, তুমি, তা ছাড়া—

সরমা। আমার কথা ছেড়ে দাও। আমার নিজের ত একটা সংসার রয়েছে। আমি ভাবতে বলছি তোর কথাটা আর তোর বাবার কথাটা।

বিমল। পিসিমা, আমি মাঝে মাঝে তা' ভাবি।

সরমা। তুই কিছু ভাবিসনি (উঠিল, চোখ মুছিল) জানিস্ তোর বাবার তুই একমাত্র অবলম্বন-- তাঁর সমস্তটা বুক জুড়ে শুধু তেরই ঠাই। তাঁর স্বাস্থ্যের দিকটা একবার লক্ষ্য করেছিস্—তাঁর অভাব হ'লে যে তোব কেউ থাকবে না।

বিমল। তা' আমি জানি পিসিমা, মাকেত' অনেকদিন হারিয়েছি— থাকবার ভেতর বাবা আর তুমি—

সরমা। আহা, আমার কথা ছেড়েই দে না।

বিমল। ছাড়ব কি করে পিসিমা, মায়ের কথা ভাল করে মনেও পড়ে না—তোমাকেই জ্ঞান হয়ে অবধি মায়ের মত দেখছি। (উঠিল)
আচ্ছা পিসিমা, মায়ের একখানা ছবিও নাই কেন ?

সরমা। ছবি তোলেনি তাই। হ্যাঁ সে কথা বলছিলাম, তোর বাবার—

বিমল। পিসিমা জান, আমি মায়ের কোন স্মৃতি চিরই নেই। একটা পুরোনো বাজার খরচেব হিসেবের খাতা পেয়েছিলাম—বেয়ারা বন্ধে ওটা মা'র জমা খবচেব খাতা ছিল—আমি দেবোজের তুলে রেখেছিলাম ? সে খাতাটা আজ দেবোজের ভেতর দেখতে পাচ্ছি না।

সরমা। কোথাকার কি সব কুড়িয়ে নিয়ে রাখিস্—আচ্ছা সে দেখব এখন।

বিমল। না পিসিমা তুমি খজে দিও—আমি ওটা রোজ একবার কবে দেখি। আচ্ছা পিসিমা, আমায় মা' কি হয়ে মারা গেল ? তুমিত এই মাত্র বলছিলে আমি বড় হয়েছি—এখনো আমায় বলবে না ?

সরমা। কি যে হ'য়েছিল বাবা কেউ বুঝতেই পারিনি। হ্যাঁ, তোর বাবার কথা যা' বলছিলাম। শোন্ খোকন, আজ তোর জন্ম দিন—আজকে তুই একটি আদার তার কাছে করবি—

বিমল । কি আকার পিসিমা ?

সরমা । এক বছর কোন একটি স্বাস্থ্যকর জায়গায় দাদা, তুই আর আমি গিয়ে থাকব ।

বিমল । তা' কি করে হবে ? আমি যে লাইসেন্স নিয়েছি কাল থেকে কোর্টে বেকব ।

সরমা । তা' এক বছর বাদে কোর্টে বেকলেও কোন ক্ষতি হবে না, তুই বুঝতে পাচ্ছিস না—পনরটা বছর দাদা কোলকাতা ছেড়ে কোথাও যায়নি । কেবল মুখ গুজে দপ্তরঘরে কাগজ নিয়ে পড়ে রয়েছে—আর একবারটি করে কোর্টে গেছে—কোন ক্লাবে না, কোন সভা সমিতিতে না, কোথাও যায়নি ।

[অশোকের প্রবেশ]

অশোক । কে সভা সমিতিতে যায় নি সরমা দিদি ?

সরমা । দাদার কথা বলছিলাম ।

অশোক । ও ! বাড়ী ফিরেছে ?

সরমা । কটা বেজেছে ?

অশোক । প্রায় সাতটা, পৌনে সাতটা—

সরমা । তাইতো, এত দেরী করছে কেন ? এত দেরীত কোন দিন হয়না । যা'ও থোকা একবার ফোন করে দেখতো হাইকোর্ট থেকে বেরিয়েছে কিনা ?

[বিমলের প্রস্থান]

একটা কথা বলতে পার—ব্যাটা ছেলেরা অমন হয় কেন ? আজকে বাড়ীতে কাজ—আজই যে বেশী দেরী করছে ।

অশোক । তুমি ব্যস্ত হচ্ছ কেন ?

সরমা । কি যে বল তুমি, এষে ভূতের সংসার, দেখবার শুনবার কি কেউ আছে ? এখনই ত ছেলেমেয়েরা সব আসবে । কে

তাদের খাতির যত্ন করবে! রান্নাবান্না না দেখলেও সব
পুড়িয়ে শেষ করবে।

অশোক। তা' তুমি যাওনা রান্না ঘরে। খোকা রয়েছে।

সরমা। ও! সে তো একটা মস্তলোক। তা যাক, তুমি যখন এসে
পড়েছ কতকটা নিশ্চিন্ত।

[বিকাশের প্রবেশ]

অশোক। এই যে! সরমাদিদি তো ভেবে অস্থির। খোকা হয়তো
এখনও ফোনই করছে।

[বিমলের প্রবেশ]

বিমল। না, অনেকক্ষণ আগেই আমি জেনেছি, আমি আর একটা ফোন
করছিলাম।

সরমা। খোকা চল চল, খানসামা খাওয়ার টেবিলে কটা চেয়ার দিল,
কি গোছাল, দেখে আসি চল।

[সরমা ও বিমল প্রস্থান করিল]

অশোক। যাও, ধড়াচূড়া-গুলো ছেড়ে ফেল।

বিকশ। হ্যাঁ, এই যাচ্ছি। আজ বাড়ীতে উৎসব, জান অশোক, এই
ভেবে বাড়ী ফিরতে আমার মন চাইছিল না।

অশোক। তুমি বড় Sentimental.

বিকশ। হ্যাঁ, তা'ত বটেই, মশাই কিছু কম।

[পকেট হইতে একটা ভেলভেট কেস বাহির করিয়া]

খোকার জন্ম এইটে নিয়ে এলাম।

[খুলিয়া দেখিল কেসের ভেতর একটি চেনসমের বড়ি এবং চেনটি সঙ্গে
একটি লকেট আছে]

অশোক। সে কি হে। এসব যে ব্যাকডেট। বড়ি চেন আজকাল
কেউ ব্যবহার করে?

বিকাশ । জুয়েলারী দোকানে গিয়ে এই লকেটট হটাৎ চোখে পড়ে গেল । ঠিক এমনি একটি লকেটে নিজের নাম Engrave করে আমি ওব মাকে দিয়েছিলাম—এবং সেইটাই আমার শেষ উপহার । ঘড়ি চেন ব্যবহার না কবলে যে এই লকেট খোকার ব্যবহার কবা চলে না ।

অশোক । বেশ কবেছ, বেশ করেছ, তুমি যাও, কাপড় ছেড়ে এস ।

বিকাশ । হ্যাঁ, যাচ্ছি । অশোক. সামলে থাকতে পারবোত ? সেই ভয়েই আমি এর আগে আর খোকাব জন্মতিথি উৎসব করিনি । নিতান্ত সরমাব পীড়াপীড়িতে—তা' ছাড়া খোকার বন্ধুরাও এগ্জামিন পাশের খাওয়াব জন্ত জুলুম করছিল ।

অশোক । তুমি এত দুর্বল !

বিকাশ । দুর্বল ছিলাম না, কিন্তু হ'য়ে পড়েছি । দিনের পর দিন যাচ্ছে আর মনে হচ্ছে কি গুরুতব অগ্রাঘ, কি গুরুতর অবিচার করেছি । তুমি যদি সেই দিনই কলসো চলে না যেতে তা' হ'লে—

অশোক । থাক্ থাক্ । আবাব সেই কথা ! তুমি যাও—যাও ।

[বিকাশকে ঠেলিয়া সিঁড়িতে উঠাইয়া দিল বিকাশের প্রস্থান । অশোক সোফায় বসিয়া দুই হাতে চক্ষু বুজিল, বিষলের প্রবেশ]

বিমল । প্রকি এমন করে' বসে' আছেন যে !

অশোক । না, কিছু না, একটু মাথা ধরেছে ।

বিমল । ওঃ । তাই আপনার চোখ দুটি একটু লালও হয়েছে ।

অশোক । ব'স খোকা, ব'স । মেল। ভিড় জমবার আগে আমার প্রজেক্টটা এই বেলা তোমায় দিয়ে রাখি ; ইঞ্জিনিয়ার দিচ্ছে একজন budding lawyer কে ।

বিমল । Budding কি—Full fledged. কাল থেকে আমি বেরুচ্ছি ।

অশোক । আরে ঐ হল । একজন দস্তুর মত ইঞ্জিনিয়ার দিচ্ছে একজন দস্তুর মত উকিলকে । ইঞ্জিনিয়ার দিচ্ছে, কাজেই এটা একটা মিনিয়চার বিল্ডিং, আর নিচ্ছে একজন উকিল, তার কাছে এটা Paper weight হবে ।

[বিমলকে সেটি দিল]

বিমল । বাঃ বাঃ বাঃ—ভারি সুন্দর ত !

অশোক । এটি তোমার দপ্তরে টেবিলের উপর রাখবে আর যখনই নজর পড়বে, তখনই যে উপদেশটি এখন আমি দেব, সেটি তোমার মনে পড়বে ।

বিমল । কি উপদেশ দেবেন ?

অশোক । দাঁড়াও একটু গুছিয়ে বলতে দাও । It must be an epigram. সৌধ সংগঠনে এবং সংরক্ষণে সমান সাবধানতার প্রয়োজন ।

বিমল । বাঃ বাঃ সুন্দর বলছেন ত, আপনি শুধু ইঞ্জিনিয়ার নন, আপনি কবি ।

অশোক । ছোটো একই জিনিস । একজন ইট কাট দিয়ে গড়ে' তোলে, আর একজন গড়ে' তোলে কথা ও ভাব দিয়ে । দুজনেরই মাত্রা-জ্ঞান ও সৌন্দর্য-জ্ঞান সব দাব । তাজমহলটা কম কবিতা নয় । যেমন যত্ন করে একটা সৌধ লোকে গড়ে' তোলে, তেমনি যত্ন করেই তাকে রাখা উচিত নয় কি ? তা' না হলে সে যে অকালে ভেঙে পড়বে । সামনে তোমার কর্ম জীবন কত কিছুই গড়ে' তুলবে—সে গুলোকে যত্নে রক্ষা করার দিকেও দৃষ্টি রেখ ।

[সে পুনরায় সেই epigramsটা বলিল]

বিমল । সৌধ সংগঠন ও সংরক্ষণে সমান সাবধানতার প্রয়োজন ।

[গুটিকতক তরুণ-তরুণী প্রবেশ করিল]

১ম। কি চোঁচাচ্ছিন্ রে ঠন্ ঠন্ ক'রে !

বিমল। সংগঠন্ ! সংগঠন্ ! তোমাদের সঙ্গে পারচয় করিয়ে দিই—ইনি
হচ্ছেন আমার কাকাবাবু মিঃ অশোক মুখার্জি, আর এরা
আমার বন্ধু—

২য়। ও বান্ধবী—

[সকলে নমস্কার ও প্রতি নমস্কার করিল]

[সরমার প্রবেশ]

অশোক। বিমল তোমরা ব'স আমি তোমার বাবার কদু হ'ল দেখে
আসি।

[প্রস্থান]

সরমা। এই যে তোমরা সব এসেছ বাবা—বোস, বোস, বেশী দেয়ী
নেই—মাংসটা নাম্লেই হয়, হোয়ে এসেছে।

১ম। পিসিমা কি মনে ক'রেছেন যে, আমরা এসে খেয়েই পালাব।
আমাদের এখন সমবেত সঙ্গীত হবে।

সরমা। বেশ ! বেশ ! তোমরা গানটান কর—দাদা বড্ড গান
ভালবাসেন—আমি দেখি কতদূর হ'ল।

২য়। তুমি গুনবেনা পিসিমা ?

সরমা। আমি দেখে আসি—হয়তো কাঁচাই নামাবে—না হয় পুড়িয়ে
ফেলবে।

[প্রস্থান]

১ম। এমন জোর কোরাস্ হবে যে পাড়াশুদ্ধ সবাই গুন্তে পাবে।

—গান—

স্বাগতঃ স্বাগতঃ নবীন উকিল
বুদ্ধিতে হও বড় ।
মকেলে অব্য আকেল দিবে
পকেটে পয়সা ভরো ॥
কথা ক'বো চোখা চোখা—
হাকিমেরে দিতু ধোঁকা ।
এক বছরেই Foid Cai ছেড়ে
বোলসরটসে চ'ডো ॥
চালা মিথ্যাব গুণে
সত্য কথা না শুনে
শত্রুর মুখে চাই পাশ দিবে
নিভেব পথটা গ ডো ।
লর্ডশিপ্ সনে কোর্টশিপ্ করো
প্রেমিকাব হাসি হেসো
কাসিলে হাকিম চুলকিষে গলা
থক থক্ করে কেসো ।
হাং হে মামলা যদি
নিভের করোনা ক্ষতি
আপল কাবব জিতিব বলিষা
মামলাব টিকি ধরো ।

[গান শেষে সবমার প্রবেশ]

সরমা । আঃ, খাবার দাবার হ'য়ে গেছে—খুঁ ফাজলামী—চলো, চলো—
সব তৈরী—তোমরা এস সব ।

[বিকাশ অশোক সিডি দিয়া নামিতেছিল]

দাদা । খাবার তৈরী তোমরাও এস ।

বিকশ । না, ওরাই বসুকগে । আমার খাবার সময় এখনও হয়নি ।

অশোক । হ্যাঁ, হ্যাঁ আমরা একটু বাদে খাব । এ বুড়োদের আবার ওদের দলে টানছ কেন । যাও হে, যাও তোমরা—বল গিয়ে ।

[সকলে খাওয়ার ঘরে চলিয়া গেল সরমাও তাদের সঙ্গে প্রস্থান করিল]

বিকাশ । আজ পনের বছর বাদে আমার বাড়ীতে গান বাজনা হ'ল । পনের বছর ! পনের বছর ! সব তেমনি সাজিয়ে গুছিয়ে রেখে দিন গুনছি ভাই, কিন্তু এদিন গোনা যে আর শেষ হবে তা'ও মনে হয় না । ভগবান তোমাকে সুবুদ্ধি দিয়েছিল ভাই । তুমি ফিরে না এলে আমার ভুলও ভাঙত না, আব একলা এ যন্ত্রনা সহ করাও অসম্ভব হ'ত ।

অশোক । ভুল ভেঙে আর কি হল—ভুল ত শোধরান গেল না ।

বিকাশ । না, না, না তুমি ভুল বলছ অশোক, আমি তার ওপর একটা অস্থায় ধারণা পোষণ করছিলাম । সেটার একটা মীমাংসা হওয়া যে কত ভাল হয়েছে, সে তুমি বুঝতে পারছ না ।

অশোক ! কি আর ভাল হল । খুঁজে পাওয়ার সব চেষ্টাই ব্যর্থ হল—আর শুধু যন্ত্রণাই বাড়ল ।

বিকাশ । যন্ত্রণাই আমার প্রাপ্য—যন্ত্রণায় অস্থির হয়ে কতবার মনে করি সব খোকাকে বলি । খোকাকে বুকে করে কাঁদি । কিন্তু সাহস হয় না । সে আমায় ঘৃণা করবে, এ যন্ত্রণার ওপর সে যন্ত্রণা সহ হবে না ।

অশোক । তা'কে না বলেই ভাল করেছ । তাকে আর মিছামিছি কষ্ট দিয়ে কি লাভ ? তা ছাড়া সমস্তাও বাড়ত ।

বিকাশ । এ সমস্তার ভয়ে আর বিচার-বুদ্ধির দস্তে যে ভুল করেছি, সে ভুলের মাশুলত আমাকে দিতেই হবে ।

অশোক । আমি এখনো আশা ছাড়িনি !

বিকাশ। আশা আমিও ছাড়িনি। বাবার দিন সে বলে গিয়েছিল,
ঠাকুরঝি তুমি দেখে নিও—অম্মায় যদি আমার না হয়, তবে
থোকাকে বুকে না নিয়ে আমি মরব না।

[স্বর অবরুদ্ধ হইয়া আসিল। অশোক তাহার পিঠে হাত দিয়া বলিল]

অশোক। চল চল, ওদের খাওয়া-দাওয়াটা একবার দেখে আসি। চল,
চল, ওঠ।

[হাত ধরিয়া টানিয়া তুলিল]

দ্বিতীয় দৃশ্য

[ব্লাকীর বাগানবাড়ীর ড্রইং রুম। ডাক্তার বসিয়া আছে ও ঘন ঘন ঘড়ি
দেখিতেছে। একটু বাদেই ব্লাকী সাধারণ বেশে প্রবেশ করিল। ডাক্তার
তাহার পোষাক লক্ষ্য করিয়া]

ডাক্তার। এই যে আজ আবার একি বেশ ? এ সব কি ?

ব্লাকী। আর বল কেন ? একটা মিথ্যে সামলাতে হাজারো মিথ্যা
বলতে হয়। সেইটাই মিথ্যার প্রধান দোষ। তা না হ'লে
হুনিয়ায় সত্যকে হটিয়ে দিয়ে সে অবাধে রাজত্ব চালাতো।

ডাক্তার। এটা কি একটা উত্তর হোল ?

ব্লাকী। কথাটা কি জান ? (সুর বদলাইয়া) মা জননী আমার
স্বাভাবিক মূর্তি দেখেন নাই—এই মূর্তিটি দেখেছেন। হঠাৎ
অন্য মূর্তি আর সাফ বাংলা বলতে শুন্লে মা'ব আমার সন্দেহ
হ'তে পারেন ?

ডাক্তার। তাতো হতেই পারে। কিন্তু এখানে তার কি ?

ব্লাকী। মা আসছেন--তায় রাজা ছেলে আসছে—আমার এই ভগ্ন
কুটারে।

ডাক্তার। আজ ডোবালে ব্লাকী—কছুই ঠাণ্ডর পাচ্ছি না—আমায়
তা হ'লে আসতে হুকুম করেছ কেন ?

বুলাকী । আছে দরকার আছে—হ্যাঁ, তুমিত বলেছিলে মা জননী দলের ঘাড়ে বোঝা হ'য়েই থাকবেন । কিন্তু আজ মা জননীর দয়ায় দল শতকরা অন্ততঃ হাজার টাকা লাভ করবে ।

ডাক্তার । যা বাবা এষে খালি অঙ্কই করছে, একটু অস্তরাটা ভাঙ না ।

বুলাকী । সব বোলব, ব্যস্ত হচ্চ কেন ? মা আমার এখনই এসে পড়বেন । মাকে পাঠিয়ে দিয়ে সব খোলসা করে বোলব (বড়ি দেখিয়া) এই এসে গেলেন বলে—

[তিনটি বিশালকায় হিন্দুস্থানী সেলাম করিয়া দাঁড়াইল]

বুলাকী । আচ্ছা যাও, ছসিয়ারসে বাহার ঠ্যারো ।

[সকলে সেলাম করিয়া প্রস্থান করিল]

ডাক্তার । এষে কুরুক্ষেত্রের আয়োজন, এ বেচারীকে দিয়ে কি হবে বলত ?

বুলাকী । আছে আছে—কাজ আছে ।

ডাক্তার । বুঝেছি আমায় ফাঁসাবে ।

[বাহিরে মোটরের হর্ণ শোনা গেল]

বুলাকী । চুপ্ চুপ্, মা আস্চেন ।

[দরজার কাছে গেল]

এই দিকে—এই দিকে—এই দিক দিয়ে চলিয়ে আসুন মা ।

[করুণা প্রবেশ করিল]

কতদিন মনে ক'রেছি, মাকে একবার এই বাড়ীতে নিয়ে আসি ।

করুণা । না বাবা কোনখানে আমার ভাল লাগে না, আজ শুধু তোমার অনুরোধেই ।

বুলাকী । আহা, আমবা হচ্চি ব্যবসাদার মানুষ—একটা রাজা মহারাজার সঙ্গে পরিচয় হওয়াটা কি কম ভাগ্যের কথা—তা ছাড়া হামিও

মায়ের ছেলে—সেও মায়ের ছেলে—হাঁ আপনি এই বাড়ীতে তাকে নিয়ে আসবেন। কেন কি ও মন্দিরের বাড়ীটায় তাকে নিমন্ত্রণ করিয়ে আনা যায় না,—ভাঙ্গা টুটা।

করুণা। সে কি কথা বাবা, কতবার ত সে নিজেই এসেছে ও বাড়ীতে।

বুলাকী। শুন, ডাক্তার শুন। মায়ের কথাটা শুন, সে আপনার খুসাতে যেখানে ইচ্ছে যেখানে যেতে পারে—তাকে দাওদ দিয়ে নিমন্ত্রণ করিয়ে আনিতোঁহ—তার একটা ইচ্ছা করতে হবে না ?

করুণা। তা যা ভাল বোঝ বাবা, আমারত তোমার ওপর কোন কথা বলা সাজে না।

বুলাকী। হ্যাঁ একটা কথা মা—রাজা মহারাজার সাথের লোকগুলো এমন হয় কি যে একদম ঘিরিয়ে থাকে—চারো তরফে। না কথা বলে স্তব্ধ হয়—না কিছু—আর লোকগুলো—ভি বড়া বিচ্ছু—স্বরজের চেয়ে বালির তাপ বেশী না ? তুমি মা রাজা ভাইকে একলা নিয়ে এস। তবে দুটো কথা বলার ফুরসৎ পাব।

করুণা। বেশত !

বুলাকী। আচ্ছা তা হ'লে তুমি এখন যাও মা—যে গাড়ীতে এসেছ, সেই গাড়ী নিয়ে যাও, মহারাজের কোঠা দো মিনিট রাস্তা আছে।

[করুণা উঠল]

বুলাকী। আর এক কথা মা—খাবার তোমার নিজের করিয়ে দিতে হোবে মা। কেন কি সে বাঙ্গালী আছে না ? হিন্দুস্থানী খাবার পছন্দ কোরবে নাই ! তুমি খাবার করবে হামরা দুই ভাই বসিয়ে বসিয়ে বাত কোরব। আর ডাক্তার বাঙালী আছে—ডাক্তার কেভি কাছে রাখিয়ে দিব।

করুণা। বেশত ! আচ্ছা তা হলে আমি আসি বাবা।

[করুণা গ্রহণ করিল। বুলাকী দরজার নিকট দাঁড়াইয়া শেখিতে লাগিল,
বাহিরে হর্ণ শুনিতে পাইয়া ডাক্তারের কাছে হাসিয়া বলিল]

বুলাকী। একটা মিথ্যা চাপতে হাজারবার মিথ্যার আশ্রয় নিতে হয়,
সেই প্রথম দিনেব জেব আজ দশ বছর টানতে হ'চ্ছে।

ডাক্তার। ও ! এই ব্যাপার ততো বোঝা গেল, কিন্তু রাজা ভাইটির
ব্যাপারটা কি ?

বুলাকী। সেও দশ বছরের কথা, সেই যে হিন্দন বাঈয়ের কাছ থেকে
এক তাড়া পাওয়া চিঠি তোমাকে দেখিয়েছিলাম।

ডাক্তার। হ্যাঁ—হ্যাঁ—মহারাজা সুখপুরের লেখা চিঠি।

বুলাকী। আমাব এই রাজা ভাই সেই সুখপুরেরই মহারাজা !

ডাক্তার। আরে সেত মরে গেছে কবে, আজ কয়েক বছর হয়।

এখনকার মহারাজ ৩' তার ছেলে।

বুলাকী। আমার ত এব সঙ্গেই দরকার—এই ত আমার রাজা ভাই।

ডাক্তার। দরকার ত শুনছি বটে—কিন্তু আসল ব্যাপারতো কিছু বুঝতে
পাচ্ছি না।

বুলাকী। তবে শোন, আমার রাজা ভাইয়ের একটা ব্যাধি আছে—

ডাক্তার। ব্যাধি ?

বুলাকী। হ্যাঁ—ধবল, সেটা খুব গোপনেই আছে। বড় একটা কেউ
জানে না। তবে আমি জানি।

ডাক্তার। হ্যাঁ—তা তোমার জানা কোন আশ্চর্য্য নয়।

বুলাকী। জানি এবং এই সংবাদটি আমি ব্যবহার করেছি, রামায়ুধ
শাস্ত্রীকে দিয়ে—মানে তিনি গণনা করে মহারাজকে ব্যাধির
কথা বলেছেন এবং এও বলেছেন, আমার মা জননীর পাদোদক
খেলে ব্যাধি সেরে যাবে।

ডাক্তার। বেড়ে জমিয়েছতো হে—

বুলাকী। তোমাকেও কতবার বলেছি। আমার ব্যবসাটা হচ্ছে, লোকের মনের দুর্বলতার উপর। রাজা ভাই আমার মাতৃহারা, সে মা পেয়েছে—আর জননীও পুত্র পেয়েছেন। কাজেই ব্যাপারটা জমে গেছে চট্ কবে।

ডাক্তার। অতঃপর ?

বুলাকী। অতঃপর সুখপুর মহারাজার চিঠিগুলি যেগুলি তিনি তাঁর প্রণয়িনীকে লিখেছিলেন, সেগুলিকে কাজে লাগান।

ডাক্তার। মৃত পিতার লেখা চিঠি তার প্রণয়িনীকে—তাতে কিছু কাজ হবে কি ?

বুলাকী। হওয়াতে হবে। সে যে শুদ্ধ প্রণয়িনী—বিবাহিতা পত্নী নয়—এমনও কোন কথা ওতে লেখা নেই। সব সোজা হয়ে যেত, কিন্তু আমার মা-যে বড় বেয়াড়া, আমার কথাটি কি রাখে—রাজার প্রণয়িনী সাজলেই কাজ সোজা হ'য়ে যেত।

ডাক্তার। হুঁ, তা যখন হচ্ছে না, তখন তাকে মাঝে রেখে কাজ সামলাতে পারবে ? আর বিশেষ যখন বোল্ছ—রাজা ছেলেটির ওপর তাঁর বেশ একটু দরদ প্রকাশ পাচ্ছে—ব্যাপারটা কি সহজ হবে ?

বুলাকী। এক টাকায় একশ টাকা লাভ ! ক সহজে হয় হে !

ডাক্তার। ভরসার মধ্যে তোমার হিসেবটা ঠিক আছে।

লাকী। তুমি চুপচাপ বসে দেখে যাও—কেবল ইশারা মাফিক দোয়ারকি করে যেও। রাগিনী তো তোমায় বাতলেই দিলাম।

ডাক্তার। এ বড় বিষম দোয়ারকি, যে রকম কুরুক্ষেত্রের আয়োজন করেছ—কিন্তু মহারাজের সঙ্গেও লোকজন থাকবে বোধ হয়।

বুলাকী। মাকে বলে দিয়েছি, মহারাজকে একলা নিয়ে আসতে।

ওসবের কিছু দরকার হবে না, এগুলো কেবল নিরুপায়ের উপায় ভেবেই আয়োজন করে রাখা ।

[দরজার কাছে গিয়া রাধুনি ব্রাহ্মণকে ডাকিল]
পণ্ডিতজী ।

[রাধুনি ব্রাহ্মণের প্রবেশ]

ডাক্তার । আহা—একি সুলেখার মোটরের সোফার ছিল না ?

বুলাকী । এরা সব combined hand যখন যে কাজে লাগাও ।

[বাহিরে হর্ণ শোনা গেল]

এই যে এসে পড়েছে ।

[করুণা ও একটি স্মরণ বাঙালী যুবক প্রবেশ করিল]

করুণা । (বুলাকীকে দেখাইয়া) এইটি আমার ছেলে !

[বুলাকী প্রশংসা করিয়া বিনয়ের সহিত মহারাজকে আসন দেখাইয়া দিল ।

দ্রুতপদে করুণার কাছে গিয়া রাধুনিদের কহিল]

বুলাকী । পণ্ডিতজী সব কুছ তৈয়ার ?

পাচক । জী হজুর ।

[বুলাকী করুণাকে নিম্নস্বরে বলিল]

বুলাকী । মা !

[বাহিরে বাইবার ইঙ্গিত করিল]

করুণা । (মহারাজার কাছে হাসিয়া বলিল) তুমি বস বাবা, আমি তোমার খাবারটা চট করে তৈরী করে আনছি ।

ডাক্তার । (সোল্লাসে) মা অন্তর্পূর্ণা আজ স্বয়ং হাতা বেড়ী ধরবেন নন্দীভূক্তীকে খাওয়াবেন কি না—না সঙ্গে কার্তিক গণেশও আছেন ।

[মহারাজ স্মৃৎপূরকে দেখাষ্টয়া দিল । করুণা, বুলাকী ও পণ্ডিতজী বাহির-
হইয়া গেল]

আজ মায়ের রূপায় আপনার সান্নিধ্যে আসার সৌভাগ্য হোল ।

মহারাজ । আপনার সঙ্গে পরিচয় হওয়াটা আমিও সৌভাগ্য বলে মনে করছি। মাকে কতদিন থেকে পাওয়ার সৌভাগ্য আপনারা আপনার হ'য়েছে, আমার ত' এই ৫ দিন।

ডাক্তার । মাকে পাওয়া সৌভাগ্য--সেবিষয়ে আর সন্দেহ কি ! জানেন আমরা বাঙালী—জগজ্জননকে কখনো মাতৃরূপে কখনো কন্যারূপে কল্পনা করেই আমরা হৃদয় পূর্ণ রাখি।

মহারাজ । তা ছাড়া আমি ছেলেবেলায় মা হারিয়েছি—মা নামের সঙ্গে সঙ্গে আমার কল্পনার যত কিছু ছবি আঁকা ছিল—সবই যেন মিলিয়ে পেয়েছি আমার এই মা-টিতে।

ডাক্তার । সলিই ত 'মা' কথাই তুল্য কথাতো নাই। শিশু মুখের আদি বাগীই মা।

[বুলাকীর প্রবেশ]

বুলাকী । মাকে বসিয়ে দিয়ে এলাম, খুব বেশী দেরী হবে না, তবে মায়ের মন সে কি আর কিছুতে খুসী হয়—এটা হ'ল না, সেটা হ'ল না।

ডাক্তার । আমিও সেই কথাই বলছিলাম বুলাকী—পরান নিংড়ে সমস্ত স্নেহ সপ্তানের ওপর নিঃশেষে ঢেলে দিলেও মায়ের মনে হয় কিছুই দেওয়া হ'ল না।

বুলাকী । আর এখানেও একটা বিশেষ কারণ আছে না ? তার হারান স্বামীর স্মৃতিটাও এঁর সঙ্গে জড়িত।

[মহারাজকে দেখাইল। মহারাজের মুখে শিশুর ভাব ফুটিয়া উঠিল]

বুলাকী । মার জীবনের কোন সাধই মেটেনি তুমি ত সব জান ডাক্তার।
ডাক্তার । হ্যাঁ তা তো বটেই !

[দীর্ঘ-নিশ্বাস ফেলিল]

বুলাকী । জন্ম থেকেই দুঃখ সয়েছে—দুঃখ সয়েই যেত। কিন্তু স্বর্গগত মহারাজার সঙ্গে বিবাহ হ'য়ে দুদিনের সুখে বাকী জীবনের

দুঃখটা যেন দুর্ভাগ্য কবে তুলেছে। মাকে দেখলে আমার মনে,
হয় যেন—আপনি জানেন ত সব।

মহারাজ। আমি তো মা বর্তীত জীবন সম্বন্ধে কিছুই জানি না।

বুলাকী। সে কি কথা। ও। মা আমাব চিব অভিমানিনী, ও তো মুখ
ফুটে কোন কথা বলবে না, তবে আপনাব সঙ্গে—কিছু মনে
করবেন না—তিনি যে আপনাব বিমাতা তা না জেনেই কি
আপনি তাকে মা বলে ডেকেছেন?

মহাবাজ। সে কি এক জ্যোতিষী আমাকে গুঁব কথা বলে ছিল।

বুলাকী। জ্যোতিষী বলে ছিল।

মহাবাজ। ঠ্যা বলেছিল—গুঁব কাছে গিয়ে তুমি মা বলে দাঁড়াও, তোমার
অশেষ কল্যাণ হবে।

বুলাকী। মহাবাজ আমায় মার্জনা করবেন। আমবা মনে ববেছিলাম
আপনি সমস্ত জেনেই গুঁকে মা ডেকেছিলেন। তা ছাড়া যখন
আমবা জানি—তখন আপনি জানেন না—এটা আমবা ভাবতেই
পা বনি। কি বল ডাক্তার।

ডাক্তার। তুমি ভুল করবে বুলাকী, জান না মা আমাব কত বড়
অভিমানিনী।

মহাবাজ। উনি কি সত্য আমাব বিমাতা?

বুলাকী। (জোড় হস্ত) মহারাজ একটি গুরুতব অত্যা আমি করেছি—
যে সংবাদ আপনাকে জানানো মায়ের অভিপ্রায় ছিল না,
ভুল ক'বে তা জানিবে প্রথম অপরাধ কবেছি—দ্বিতীয় অপরাধ
আপনার মনে এ সন্দেহ জাগানটা—না কি বল ডাক্তার?

ডাক্তার। সত্যেব প্রধান গুণই হচ্ছে সেটাকে গোপন করা যায় না।
সে স্বাভাবিক এবং স্বয়ম প্রকাশ। আপনিই তা প্রকাশ হবে যে—

এ মিথ্যা সংসারের ভিতর দিয়ে সত্য যে নিয়তই প্রকাশ হচ্ছে।

সত্যম্, শিবম্, সুন্দরম্ (দুই হস্ত জোড় করিয়া প্রণাম করিল)

মহারাজ। না না আপনারা ভালই করেছেন—উনি যদি সত্যিই আমার বিমাতা—তা হ'লে ঠেকে আমি সসন্মানে দেশে নিয়ে যাব।

বুলাকী। মহারাজ আপনি এটা ভুল করছেন, যদি দেশে নিয়ে যাওয়াই সম্ভব হ'ত তা হ'লে যিনি ঠেকে বিবাহিতা স্ত্রীর সম্মান দিয়েছিলেন সেই স্বর্গগত মহারাজ আপনার পিতা কি ঠেকে দেশে নিয়ে যেতেন না?...তার কিছু অন্তরায় ছিল—অবশ্য আমি তা জানি এবং এও আমি বুঝতে পারছি—সেই জন্তই মা আপনার কাছে পরিচয় দেননি।

ডাক্তার। অথচ বিধির বিধান তথ্য। সন্তান আর মা এদের দূরে থাকা ত চলবে না।

মহারাজ। না না আমি দূরে থাকতেই বা দেব কেন? কিন্তু আশ্চর্য্য হচ্ছি—আমি এর কিছুই জানি না!

বুলাকী। আপনি তখন শিশু মহারাজ! আর যার স্বার্থ সেই যখন চূপচাপ তখন আর কে ঘটাচ্ছে! আপনি মার্জনা করবেন মহারাজ—না জেনে যখন কথাটা আপনার কানে দিলাম এবং আপনার মনে একটা সংশয় সৃষ্টি করলাম—তখন কথাটার সত্যতা প্রমাণ করা আমারই উচিত। মহারাজ আপনি আমায় একটা কথা দিন—আপনি মার কাছে এ কথা উত্থাপন করবেন না—তা হ'লেই আমি আপনার সামনে এমন প্রমাণ উপস্থিত করব যাতে আপনার বিশ্বাস হবে—আপনার কাছে মিথ্যা বলার দুঃসাহস আমার হয়নি।

মহারাজ। না প্রমাণের কি দরকার—ঠেকে যখন আমি মা বলে ডেকেছি

তখন এ সংবাদে আমার আনন্দ ছাড়া হুঃখিত হবার কোনই কারণ নেই। আপনি ব্যস্ত হচ্ছেন কেন ?

বুলাকী। না মহারাজ আমি আপনার জ্ঞাত ব্যস্ত হচ্ছি না, আপনার মহত্ব বা উদারতা ধারণা করার বয়স আমার হ'য়েছে। কিন্তু কথাটা হচ্ছে কি কথাটা যদি কোন দিন মার কাছে উত্থাপন করেন, আর মা যদি অভিমান বশে—সে কথা অস্বীকার করেন তা হ'লে আমি মিথ্যাবাদী থেকে যাই না কি ? (হাত জোড় করিয়া) বৃদ্ধকে এই সামান্য কথাটুকু দিলেনই বা।

মহারাজ। (হাসিয়া) আচ্ছা দিলাম। আপনি যখন ছাড়বেনই না।

বুলাকী। এক মিনিটের জ্ঞাত আমাকে মাপ করবেন মহারাজ আমি আসছি !

[বুলাকীর প্রস্থান]

ডাক্তার। বেচাবী বৃদ্ধ হয়েছে—জীবনের শেষ সীমায় এসে পৌঁচেছে। তারপর এ হ'চ্ছে কাশীধাম। অত্যন্ত অপ্রস্তুত হ'য়েই বেচারী ব্যস্ত হয়ে পড়েছে !

মহারাজ। আপনিও তো জানেন বোধ হচ্ছে—

ডাক্তার। মহারাজ আমার মাপ করবেন—আমার শোনা কথা—মার একটি বৃদ্ধ চাকর—সে মারা গেছে—তার কাছে কাহিনী ও সব শুনেছে—সে কথা এই আপনি আসবার আগেই আমার বলছিল। বড় খুসী হয়েছে—মাস্তুরিক খুসী হয়েছে—আর নাই বা হবে কেন—ওর আর ক'দিন—ওর অভাবে অন্ততঃ আপনি রইলেন মাকে দেখবার জ্ঞাত। এতে খুসী হবে না ? বড় সাদা প্রাণ। মুখে হাসি লেগেই রয়েছে দেখেছেন না ?

[বুলাকী কিরিয়া আসিয়া কতগুলি কাগজ মহারাজের হাতে দিল। টেবিল, ল্যাম্পটি জালিয়া দিই, মহারাজ উন্টাইয়া পড়িতে লাগিল]

বুলাকী। ওপরের শিরোনামা—আর নীচের দস্তখত—এই থেকেই আমাদের বিশ্বাস হ'য়েছে—অবশ্য হাতের লেখা ইয়ে—সম্বন্ধে আমাদের ত মতামতের কোন মূল্য নেই।

মহারাজা। না, এ আমার বাবারই হাতের লেখা—এবং দস্তখতও তাঁর।
বুলাকী। গেলবার কুন্তে যাবার সময় যা কিছু সেকলে গয়না আর এ গুলো আমাকে রাখতে দিয়েছিলেন—সে অবধি ফেরৎ দেওয়া আব ঘ'টে ওঠেনি।

ডাক্তার। আর ঘ'টে উঠবে কি করে—ঘটানোর মালিক যে, এই ঘটনা ঘটাবেন। তুমি আমি মেলাই বাহা হুরী করছি—আমরা করছি—আমরা করছি! “তোমার কর্ম তুমি করাও লোকে বলে করি আমি” মাগো দয়াময়ী—

[দীর্ঘ-নিশ্বাস ফেলিল]

[মহাবাজা চিঠিগুলি বুলাকীর হাতে দিল। বুলাকী সেগুলি পকেটে ফেলিল]

মহারাজা। আপনারা আমায় জানিয়ে ভালই করেছেন—

বুলাকী। না মহারাজ—ভাল আমরা করিনি; এর ভেতরে একটি ঘটনা আমি জানি অবশ্য এ আমার শোনা কথা—

মহারাজা। সেটা আমি জানতে পারি কি?

বুলাকী। না মহারাজা। জেলে আপনার কোন গাভ নেই। বিশেষ পিতামাতার দুর্বলতার কথা শস্তানের না জানাই উচিত কি বল ডাক্তার?

ডাক্তার। তার আর কথা কি! তবে হ্যাঁ—এটাকে দুর্বলতা তুমি না বললেও পাব। উনি যখন বিবেচক এবং উদার হৃদয়—তখন ওঁকে বলাই বোধ হয় ভাল হবে।

বুলাকী। মহারাজ! আপনার প্রতি স্নেহ পরবশ হ'য়েই স্বর্গগত মহারাজও আর বিবাহ করেন নি। কিন্তু এই কাশীধামে

এক দরিদ্র পতিতার সুরূপা কন্যাকে দেখে তাঁর চিত্ত চাঞ্চল্য হয় তারপর ওসব কথা আর অত শুনবার আপনার প্রয়োজন নেই—মানে ইয়ে কিনা কি বল ডাক্তার।

(ডাক্তার মাথা নাড়িল) কিন্তু একটা আত্ম-মৰ্যাদা—আত্ম সম্মানবোধ মার বরাবরই ছিল। কাজেই তিনি আত্ম বিক্রয়ে ত রাজী হ'লেন না, সুতরাং মহারাজকে বিবাহ কর্তে হ'ল। অবশ্য তিনি সুখপুরের মহারাজ এই পবিচয় দিয়ে বিবাহ করেননি ; পবে অবশ্য স্বর্গগত মহারাজ বুঝতে পেরেছিলেন যে তাঁর প্রণয় অপাত্রে গুস্ত হয়নি। কিন্তু বিধিলিপি—কাজেই জন্মদোষ ত আর খণ্ডন করা যায় না। ইচ্ছা থাকলেও আপনার মুখ চেয়ে তিনি কিছুই করে উঠতে পারেননি। আর মা আমার অভিমানিনী—তিনিও কঁড়ে দেননি !

ডাক্তার। তারপর হঠাৎ মহারাজের মৃত্যু—কাজেই মাকে স্মৃতি করবার তাঁর যত বাসনা ছিল—তা সব দিক থেকেই অপূর্ণ হয়ে গেল।

বুলাকী। মাকে আমি কতবার বলেছি, মা আমার কাছে তুমি এ কাশীধামে কিছু প্রতিগ্রহণ না কর্তে পার কিন্তু স্বামীর বিষয়ে গায়ত তোমার অধিকারত কিছু আছেই—কিন্তু মা তার উত্তরে কি বলেছেন—জানেন—বিবাহের সম্মান দিয়েই আমাকে যথেষ্ট সম্মান তিনি করেছেন—অধিকারে বঞ্চিত হওয়ার জগ্জ তাকে একটুও দোষ দেওয়া যায় না বাবা—দোষ আমার জন্মের—দোষ আমার ভাগ্যের। আমি এখন প্রার্থী হ'য়ে উপস্থিত হলে—বহু সমস্তার সৃষ্টি হবে—তারা অস্বীকার করলে কলঙ্কের সীমা থাকবে না।

ডাক্তার। মা আমাদের বিচক্ষণ, বুলাকী, সংসারের অর্থ যে কি বস্তু এবং তার প্রশ্ন উঠলেই মাহুয়ের যে কি মূর্ত্তি হয় তাত তুমি জান

ভাই। এই মহারাজার কথাই ধরনা—তাঁর উদারতা এবং মহত্ব সম্বন্ধে আমাদের উচ্চ ধারণার তো অন্ত নেই এবং ওর অর্থেরও অভাব নেই—কিন্তু মায়ের সাধারণ সুখ ও শাস্তি একটু বাড়াবার জন্ত কিংবা মায়েব যে সব সংপ্রবৃত্তিগুলি অর্থাভাবে সর্বদা কুণ্ঠিত হয়ে থাকে সেগুলির প্রসারতার জন্ত আমরা যদি ওর কাছে প্রস্তাব করি—মায়ের জন্ত একটা মাসোহারার ব্যবস্থা করে দেন, স্বভাব সিদ্ধ মহত্বের জন্ত ওর ইচ্ছা হলেও কৰ্মচাৰীরা ওকে সংকার্যে উৎসাহ দেন না।

মহারাজ। না না—সে কথা আপনাদের বলতে হবে কেন? আমিই তা করব—আমার মনে প্রধান দুঃখ কি জানেন—মাকে আমি নিয়ে যেতে পাচ্ছি না—আর মাও হয়তো যাবেন না।

বুলাকী। না না—মহারাজ লোকাপবাদ এমনিই জিনিষ—আর তার অশাস্তি এত বেশী যে সে সব আপনার না করাই উচিত। আপনি মাসোহারার কল্পনা করবেন না।

মহারাজ। আমার মনে অত্যন্ত ইচ্ছা হ'য়েছে মার জন্তে একটা মাসোহারার ব্যবস্থা করি।

বুলাকী। না মহারাজ—সে যে হয় না, যারা পাঠাবে তারাত জানতে চাইবে কাকে পাঠাচ্ছে—আর সেই হত ধরে কত যে অশাস্তি দেখা দেবে—তা—আপনি আপনার এ অল্প বয়সে কল্পনা কর্তে পারেন না।

মহারাজ। তা বটে! কিন্তু আমার মনে একান্ত ইচ্ছা হয়েছে—কেননা এতে মার সম্পূর্ণ অধিকার—মার যেন জীবনে অর্থের জন্ত কোন সাধ অপূর্ণ না থাকে।

ডাক্তার। এ সুসন্মানেব মত কথা।

বুলাকী। আমরা বড় খুসী হ'লাম মহারাজ—

ডাক্তার। হবে না—বংশ গৌরব ব'লে একটা কথা আছে—সেটা নিছক বাজে নয়।

বুলাকী। আপনি এখনই ব্যস্ত হবেন না—পরিচয়তো মার সঙ্গে রইলই, পবে স্মরণ বুলে একটা বাবস্থা ক'রলেই পারবেন। কি বল ডাক্তার ?

ডাক্তার। এটা আমি তোমার সঙ্গে একমত হতে পারলাম না বুলাকী। মহারাজের এই শুভ সঙ্কল্পে বাধা দেওয়া শোভন হবে না। শাস্ত্রেই আছে—শুভস্তু শীঘ্রম্। নাবণ স্বর্গের সিঁড়ি ক'র্তে চেয়েছিল হে। কিন্তু ঘটে উঠেনি।

মহারাজ। আপনি ঠিক ব'লেছেন।

[এই বলিয়া পকেট হইতে চেক্ বই বাহির করিয়া]

দৈবক্রমে সঙ্গে যখন চেক্ বই আছেও। আমি রাবণের ভুল ক'র্তে চাই না।

বুলাকী। না, আপনার সঙ্গে আর পাৰা গেল না। আপনি চেক্ বই নিয়ে নেমন্তন্ন খেতে আসবেন—একি কথা—

মহারাজ। না, আমি মতিচাঁদ জহুরীর দোকান থেকে কতগুলো জিনিষ নিয়ে যাব—তাই চেক্ বইটা সঙ্গেই এনেছিলাম। আপনারা আমাকে ব'লে দিন কতটাকা লেখা উচিত ?

ডাক্তার। সেটা মহারাজ আপনার “মার” আর্থিক মর্যাদা যে অনুপাতে বাড়িতে চান সেই অনুপাতে হওয়াই উচিত। তা আমাদের বলাটা কি ঠিক হবে বুলাকী ?

বুলাকী। সে আপনি ভেবে চিন্তে ত্র'দিন বাদে ক'রবেন—অত ব্যস্ত কেন ?

মহারাজ। আমার মার বিবাহের সময় ষ্টেট থেকে দশলাখ টাকা বোতুক দেওয়া হ'য়েছিল। আমার বিমাতার জন্তেও সেই দশলাখ

টাকাই দেওয়া আমার উচিত ছিল—কিন্তু কতগুলো কারণে বর্তমানে একলাখ টাকার বেশী লিখতে পারলাম না।

[টাকায় অঙ্ক লিখিখা চেক্ হিঁড়িল। বুলাকী ও ডাক্তার পরস্পর মুখাবলোকন করিল। মহারাজ চেকখানা বুলাকীর দিকে প্রণারিত করিয়া ধরিল]

চেক্ আমি মায়ের নামে দিলাম—আপনি দয়া ক’রে তাঁর নামে একটা একাউন্ট খুলে দেবেন।

বুলাকী। ওটা আপনি মায়ের হাতেই দেবেন।

মহারাজ। না না, আমার সঙ্কেচ বোধ হ’চ্ছে।

ডাক্তার। ঠিক কথা, মাকে এর ভেতর টেনে না আনাই ভাল। মার নামে ব্যাঙ্কে একটা একাউন্ট ক’রে দিও। তুমি বেঁচে থাকতে তো মায়ের এ টাকায় হাত দেওয়ার প্রয়োজন হবে না। তুমি ইতস্ততঃ ক’রোনা বুলাকী।

[ককণার প্রবেশ]

ককণা। তোমাদের খাবার তৈরী হ’য়েছে বাবা চল।

মহারাজ। মা, খাবার আগে আমাব একটা নিবেদন আছে।

ককণা। কি বাবা ?

মহারাজ। আমি তোমার সম্ভান—সম্ভানের তো কতব্য মায়ের ময়্যাদ্য করা—তাঁর সুখ শান্তির ব্যবস্থা ক’বা।

ককণা। আমি আমার এই ছেলের দয়ায় শাস্তিতেই আছি বাবা—তবে সুখ আমার অদৃষ্টে নেই—তুমি তার কি ক’র্বো !

মহারাজ। জন্ম মৃত্যুর ওপৰ তা কারুর হাত নেই মা—মানুষ তা রোধ ক’বতেও পারেনা। সে যা হ’বাব তাতো হ’য়েই গেছে। তবে আমি তোমার ভবিষ্যৎ জীবনের জন্ত একটা ব্যবস্থা ক’রেছি, এটা তোমাকে নিতেই হবে মা।

[চেক্টি করুণার হাতে দিল। চেকের অঙ্ক দেখিয়া বিশ্বয়ে বলিল]

করুণা। একি ! লাখ টাকার চেক !

[বুলাকী ডাক্তারকে খোঁচা দিতেই ডাক্তার বলিল]

ডাক্তার। ছেলে তোমার সম্মান ক'বেছেন মা—চলুন, চলুন, আমরা এখন খেতে যাই। চল বুলাকী—

করুণা। সম্মান ক'রেছে !

মহারাজ। একথা বলা ছাড়া আর কোন কথা বলার অধিকার তো তুমি দিলে না মা।

করুণা। আমি অধিকার দিলাম না।

মহারাজ। তুমি যে কে সে তা তুমি গোপন ক'রেই রেখেছ। কাজেই আমরা যে জানি সে কথা ব'লতে পারছি কই ?

ডাক্তার। আর কেন ও কথা তুল্চেন ! ছেলে মার সম্মান ক'ব্চেন, এর ওপর আর কথা কি !

করুণা। না—না, আমায় বুঝতে দাও। আমি গোপন করে বের্খোছি অথচ তোমরা জান—আবার বল্চ সম্মান করছি।

মহারাজ। এ আমি অহেতুক সম্মান করছি না মা, এতে তোমার অধিকার আছে।

অধিকার। অধিকার আছে !

মহারাজ। হ্যাঁ আছে বৈকি ! এ আর কি, আমার ওপরেই তোমার—
[বুলাকীর খোঁচায় ডাক্তার মহারাজকে শেষ করিতে না দিয়া বলিয়া উঠিল]

ডাক্তার। কেন মিছে কথা বাড়ান্চ মা ? উনি আবার মতিচাঁদ জহরীর বাড়ী যাবেন—ওঁর দেয়ী হ'য়ে যাচ্ছে।

মহারাজ। না, মার মনে যখন সন্দেহ হ'য়েছে তখন আমাকে এ সন্দেহ দূর কর্তেই হবে। মা, আমি জানি যে আমি মা ব'লে ডেকেছি ব'লেই তুমি আমার মা নও—তুমি সত্যিই আমার মা।

করুণা । তুমি কি বলছ ?

মহারাজ । বিমাতা কি মা নয় মা ?

করুণা ! আমি তোমার বিমাতা ! কক্থনো না । কে এ ভুল ধারণা
তোমার মনে সৃষ্টি করিয়াছে ?

[সে ইতস্তঃ বুলাকী ও ডাক্তারের দিকে চাহিল]

মহারাজ । আমি জানি তুমি স্বীকার করবেনা । আমার স্বর্গীয় পিতৃদেব
আমার প্রতি স্নেহপরবশ হয়েই তোমাকে বঞ্চিত করে রেখে
গেছেন মা—

করুণা । তুমি বল কি ! আমার মাথায় সিঁদূর দেখতে পাচ্ছনা ? আমার
স্বামী বেঁচে আছে, তোমার মত আমার ছেলে—

মহারাজ । মা, আমি কিছু বুঝতে পারছি না ।

[বলিয়া বুলাকীর দিকে সপ্রসন্ন দৃষ্টিতে তাকাইল]

করুণা । শোন বাবা, যে কোন কারণেই একটা ভুল ধারণা থেকে এ
টাকা আমার দিচ্ছিলে—এ টাকা আমি নিতে পারিনা ।—

[চেক টেবিলের উপর রাখিল]

মহারাজ । হুঁ ! এষে দস্তুরমত Black mailing !

বুলাকী ! মহারাজ চতুর—স্বতরাং আপনার কাছে গোপন বর্বার আর
প্রয়োজন নেই—

[বলিয়া ছোট্ট মারিয়া চেক টেবিল হইতে তুলিয়া পকেটস্থ করিল]

মহারাজ । (হাসিয়া) চেক নিয়ে আর কি হবে ! চেক Bank-এ
place করবার আগেই আমি payment stop কোরব ।

বুলাকী । (হাসিয়া) মহারাজ কি চেকের টাকা ক্যাস হবার আগে এ
বাড়ী ছেড়ে চলে যেতে পারবেন বলে ধারণা করেছেন ?

মহারাজ । সে কি, আপনি কি আমাকে আটকে রাখবেন বলে আশা
করেন ?

বুলাকী। হ্যাঁ, আমি বুদ্ধ—আমি কি আর আপনার ওপর বল প্রয়োগ ক'রতে পারবো। তবে হ্যাঁ মহারাজ—একটু পেছন ফিরে দেখলেই দেখতে পাবেন—ঘরের বিভিন্ন দরজায় বিভিন্ন লোক মোতায়েন করা আছে এবং পর্দাগুলির দিকে একটু বিশেষ দৃষ্টি দিলেই বুঝতে পারবেন তাদের হাতের রিভলভার আপনার দিকেই লক্ষ্য ক'রে আছে।

[ঘাড় ঘুরাইয়া দেখিয়াই সহসা পকেট হইতে রিভলভার বাহির করিয়া বুলাকীর জামার কলার ধরিয়া তাহার কপালের উপর পিস্তল উঠাইয়া নলিল]

মহারাজ। ইঙ্গিতের চেষ্টাব সঙ্গে সঙ্গেই আপনার মহামূল্য প্রাণটি আমি নষ্ট ক'রতে পারব—সেটাও বুঝতে পারছেন বোধ হয়।

বুলাকী। (হাসিয়া) মহারাজার সঙ্গে পিস্তল থাকাব জ্ঞাত আমি প্রস্তুত ছিলাম না ডাক্তার।

মহারাজ। শুধু চেক্ বইটা থাকার জংই প্রস্তুত ছিলে। খবরদার! কোন দিক থেকে কোন চেষ্টা ক'রলেই আমি গুলি কোরব... এইবার বল আমাকে গেট পার ক'রে দিয়ে আসবে? তার আগে আমি তোমাতে ছাড়ব' না।

বুলাকী। চলুন! কিন্তু মহারাজ, বাইরে এ ব্যাপার নিয়ে যদি আর কোন প্রকার চেষ্টা করেন, তবে এটুকু স্মরণ রাখ'বেন—সেক্ষেত্রে আপনাকে যে কারদায় ফেলতে আমার কিছুমাত্র অন্বিধা হবেনা।

মহারাজ। সে ভয় দেখান বৃথা। তবে আমি কিছু করবো না। এবং তা গোমার ভয়ে নয়—শুধু যাকে মা ব'লেছি, যার মহত্বের সম্মুখে মাথা নত ক'রেছি তাকে তোমাদের সঙ্গে জড়াব'না বলে। চল, লে—

[বুলাকীকে টানিয়া লইয়া প্রস্থান করিল]

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

[স্থান কলিকাতার জন-বিবল একটা বস্তিতে ব্লাকীর বাড়ী। সেই বাড়ীর একটা কক্ষ। কক্ষটির দুই পার্শ্বে দুইটি দরজা দক্ষিণের দরজার ভেতর দিয়া এক কলি বারান্দা দেখা যাইতেছিল। অপর দরজাটি বন্ধ ছিল। দরজা খুলিয়া ডাক্তার প্রবেশ করিল। কানে তাহার টেথিস্কোপ লাগান ছিল। ব্লাকী একটু চেয়ারে বসিয়াছিল। ডাক্তার তাহার নিকটে অন্য একটু চেয়ারে বসিল। ডাক্তারকে একবার দেখিয়া আবার মুখ ফিরাইল।]

ডাক্তার। একটা প্রেস্ক্রিপশ্যান তো করতে হবে? একটা Adeline ফেডেলিন দিতে হয় হার্টটা—

ব্লাকী। হুঁঃ।

ডাক্তার। একটা প্রেস্ক্রিপশ্যান করি—কি বল?

ব্লাকী। কর—

ডাক্তার। মতলবটা কি তোমার, যদি বোঝা নামাবার ইচ্ছে থাকে তা'হলে ওষুধ-পত্র না দিলেও আপনিই নেবে যাবে।

ব্লাকী। হুঁচার দিনে নয়ত?

ডাক্তার। না হুঁচার দিনে কিছু হবে না বোধ হয়—তবে mental shock পেলে যে কোন মুহূর্তে ফেসে যেতেও পারে। কি বল একটা প্রেস্ক্রিপশ্যান করি?

ব্লাকী। কর—

ডাক্তার। মাসী—

[ঘরের ভেতর হইতে গলা বাড়াইয়া কহিল]

ত্রিপুরা। কি বলছ বাছা?

ডাক্তার । চিঠি লিখিবার প্যাড্ নিয়ে এসতো ?

[ত্রিপুরার প্যাড্ লইয়া প্রবেশ]

ত্রিপুরা । একটা কথা তো তোমায় না বলে পারিনা শেঠজী ।

বুলাকী । কি বল ?

ত্রিপুরা । এই তো ক'দিন হয়ে গেল কলকাতায়—একদিন একটু ছুটি দাও কালীঘাট গিয়ে মাকে দেখে আসি ।

বুলাকী । হবে হবে এখন যাও —

[ত্রিপুরা প্রস্থানোত্তত]

শোন, কিছু বলে ?

ত্রিপুরা । কথাই বলে না ।

বুলাকী । তোমায় যা যা বলতে বলেছিলাম বলেছিলে ?

ত্রিপুরা । কাহাতক বলি ! আমি বকেই যাই আর সে কানে তুলে দিয়ে বসে থাকে, এ যেন কার সঙ্গে কথা কইছি, দেয়াল না পাথর ।

বুলাকী । আচ্ছা তুমি যাও—

[ত্রিপুরার প্রস্থান]

ডাক্তার । প্রেস্ক্রিপশ্যান তো হ'ল ওষুধটা আমিই নিয়ে আসি—

বুলাকী । একটু বস, তোমার সঙ্গে পরামর্শ আছে ।

ডাক্তার । মাপ কর বুলাকী ! পরামর্শ টরামর্শের ভেতর আমি নেই । এ সব ঝগ্গাট আমার ভাল লাগে না, তাই আমি আসতে চাইনি,—

বুলাকী । তোমাকে না নিয়ে এলে চলবে কেমন করে ? একটা অচেনা ডাক্তার নিয়ে এসে তো আর ওর চিকীৎসা করাতে পারিনা... মহারাজের কথাটা ভুলে যাচ্ছ কেন ?

ডাক্তার । সে কি এখনও পেছনে লেগে রয়েছে বলে তোমার বিশ্বাস ।

বুলাকী। কিছু আশ্চর্য্য নয়, কোথা থেকে পাঁচটা লোক এসে পাঁচ কাণ হবে, সে জগৎ তোমাদেরই দরকার। আর জননীটির দেখছ, না-বেটী পনের বছরের ভেতর নিজের ছেলের একবারটী নামও বললে না, আর কোথাকার কে তার দরদে হাটের অমুখ করে বসলো।

বুলাকী। যাক্ যাক্ ও সব ছেড়ে দাও যে পরামর্শের কথা বলছিলাম শোন।

ডাক্তার। বল!

বুলাকী। কি করা যায় ওকে নিয়ে—যতগুলো হিসেব একে নিয়ে করলাম সবগুলোই ভেসে গেল।

ডাক্তার। তা তো গেল।

বুলাকী। এখন ছাড়তে ও পারি না, বইতে ও পারি না, ছাড়লেও ভয়, কি জানি যদি সুখপুর মহারাজের হাতে পড়ে এত বড় একটা অস্ত্র ও হাতে পেয়ে যদি আমারই বিকন্ধে লাগে তা হ'লেও ভোগাবে। এ দিকে বিকাশের একটা খবরই বের করতে পারলাম না।

ডাক্তার। খবর পেলেই বা কি করতে?

বুলাকী। দেখ মা বলার জগুই হোক বা গুর চরিত্র দেখেই হোক একটা দল্লম একটা শ্রদ্ধা মনে এসেছে। বিকাশের খবর পেয়ে টাকা আদায় হোক আর নাই হোক অন্ততঃ ঘরে ফিরিয়ে দিতে পারলেও খানিকটা সোয়াস্তি পেতাম। অবশ্য টাকা আদায়ের উপায় যদি থাকে তা'হলে দলের টাকা আমি কিছুতেই লোকসান করবো না। এ তুমি জেনে রাখ ডাক্তার।

ডাক্তার। খবর পাচ্ছ কি করে?

বুলাকী। সে কথাটাই তো ভাবছি, ও যেন কলিকাতায় এসে আরো চুপ মেয়ে গেছে।

ডাক্তার। তোমারই মাণায় বুদ্ধি আসছে না আমি আর কি বুদ্ধি দেব।

বুলাকী। আচ্ছা দেখি শেষ চেষ্টা করে? ত্রিপুরাকে নিয়ে আজ তুমি কালীঘাটে যেতে পারবে? ওর সঙ্গে আমি খানিক একলা থাকতে চাই।

ডাক্তার। একা থাকতে চাও, তাহলে তোমার Combined handটিকে ও সঙ্গে নিতে হয়।

বুলাকী। না তার জন্ত কোন ভাবনা নেই, সে তো নীচেই বোসে থাকে। আচ্ছা তুমি বাও অমুখটা নিয়ে এসো।

[ডাক্তারের প্রস্থান]

[দরজার কাছে গিয়া বুলাকী বলিল]

মার পূজা আঙ্গিক হ'ল।

ত্রিপুরা। [নেপথ্যে] হ্যাঁ !

বুলাকী। তুমি চেয়ারটা এই ঘরে নিয়ে এস, আমি একটু মার সঙ্গে কথা বলি।

[ত্রিপুরা চেয়ার লইয়া যাইতে ঘরে ঢুকিল এমন সময় করুণা দরজার কাছে আসিয়া বলিল]

[করুণার প্রবেশ]

করুণা। চল আমিই ওইখানে বসে তোমার সঙ্গে কথা বলছি।

[করুণা ও বুলাকী চেয়ারে বসিল ; ত্রিপুরা কাছে দাড়াইল]

বুলাকী। আজকে তোমার শরীর কেমন আছে মা ?

করুণা। ভালই আছে।

বুলাকী। ডাক্তার যে বলছিল ভাল নয়।

করুণা। ডাক্তার যেটাকে খারাপ বলে সেইটাকেই আমি ভাল বলি।

বুলাকী। ছিঃ মা, জীবনের ওপর ওরকম অশ্রদ্ধা কর্তে নেই। পৃথিবীতে ভগবান কাউকেই বৃথা পাঠান না। তুমি যাও না মাসী, দাঁড়িয়ে রইলে কেন। কোন কাজ থাকে করগে না।

করুণা। না আজ আর দিদির কোন কাজ নেই, আর গুঁর একাদশী আর আমারও খাওয়া নেই।

ত্রিপুরা। আমাদের মাসে ছুটো, আর তোমার মাটির যা দেখছি—গুঁর তো মাসে ত্রিশ দিন হলেই ভাল হয়।

বুলাকী। তুমি কোন কাজের না, তোমাকে সঙ্গে নিয়ে এলাম মায়ের যত্ন আত্তি করবে বলে, কি বে তুমি কচ্ছ।

করুণা। ওকে বে জন্তু এনেছ ও ঠিক সে কাজ করছে, হ্যাঁ কি কথা বলবে বলছিলে?

বুলাকী। হ্যাঁ কি করা যায় বলতো মা!

করুণা। কিসের কি বরা যায়?

বুলাকী। এই। তোমার কথাই বলছিলাম, আমি তো আর কানীতে ফিরবো না মা!

করুণা। এইখানেই থাকবে?

বুলাকী। না এখানেও থাকবোনা—এখানে শুধু তোমার জন্তেই আসা।

করুণা। আমার জন্তে?

বুলাকী। মা আমি জানি, এইখানেই তোমার স্বামীপুত্র আছে।

করুণা। কে বলে।

বুলাকী। তুমিই বলেছ মা তোমার স্বামী আছে, ছেলে আছে আমার তাদের ঠিকানাটা দাও—আমি তাদের কাছে তোমায় ফিরিয়ে দিয়ে তীর্প যাত্রার পথে বেড়িয়ে পড়ি। পথের সম্বল কিছু কর্তে হবে।

ত্রিপুরা। আমি কত বলি বাবা, আমি না হয় কপালের দোষে সোয়ামী হারিয়েছি তাই ভালবাসা হারিয়ে দিকবিদিক ভেসে বেড়াচ্ছি, তোমার সোয়ামী রয়েছে, সোমন্ত ছেলে রয়েছে, তোমার এমন করে পরের গলগ্রহ হয়ে পড়ে থাকাটা ভাল দেখায় না।

করুণা। গলগ্রহ !

বুলাকী। না মা, গলগ্রহ তোমাকে কোন দিন মনে ভাবিনি, আমি যে তোমাকে সেবা করিছি সেটা আন্তরিক আগ্রহ থেকেই, তাতে একটুও অশ্রদ্ধা ছিলনা।

করুণা। সে তোমার ভণ্ডামো ছাড়া আর কিছুই নয়।

বুলাকী। তা ঠিকই বলছ মা, ভণ্ডামোর মত শোনায না? কিন্তু মা ভণ্ডামী করতে তো নিয়ত আমরা বাধ্য হচ্ছি, আমরা ভেতর খা বাইরে সেটা খোতে সঙ্কচিত হই। এই তোমার কথাই ধরনা, এই যে পনের বছর স্বামী পুত্রের ধ্যানেই তুমি জীবন কাটাচ্ছ, অথচ তাদের অস্তিত্বও তুমি মুখে স্বীকার কর্তে কুণ্ঠিত হও, তোমার এ ভণ্ডামীর কারণটা কী আজ আমায় বলতে হবে।

করুণা। আমি স্বামী পুত্রের ধ্যানে জীবন কাটাচ্ছি একথা কিসে তোমার মনে হল।

বুলাকী। তোমার প্রত্যেক দিনের প্রত্যেক আচরণে সে কথা তোমার ধবা পড়েছে। তাদের কল্যাণ, তাদের সুনাম তোমার কাছ অত্যন্ত প্রিয় বলেই ত্রিপুরার ভৈরবীর গলির অমন বাড়ীতে থেকেও অশেষ কষ্ট ভোগ করেও তুমি তোমার মর্যাদা নষ্ট করনি।

ত্রিপুরা। পেটে না খেয়ে থেকেও তবু তাদের খবরটির আশায় ধার করেও খবরের কাগজ কিনতে, সেটা কি আমি বুঝিনি বোন্।

বলে মানীর মান নাথো টাকা দাম, সেই নাথো টাকা দাম না
হলে কি অমন কষ্ট করে মান বাঁচায় কেউ ?

বুলাকী। তোমার স্বামীর নাম বিকাশ তা আমি জানি !

করুণা। সেটাও কি আমি বলেছি ?

বুলাকী। কথাটা যে সত্যি তা তো এই মাত্র তোমার মুখ চোখ তা বলে
দিল, তুমি শুধু তার ঠিকানাটা আমায় দাও ।

করুণা। কি হবে ঠিকানা দিয়ে ?

বুলাকী। আমি তার কাছে যাব । তোমার সব কথা আমি তাকে বলব,
তার ভুল ভেঙ্গে দিয়ে তিনি বাতে তোমাকে সসম্মানে ফিরিয়ে
নেন, তার ব্যবস্থা আমি করবো । বল মা—

ত্রিপুরা। আজ কতদিন তাদের দেখনি, ছেলেটা কত বড় হয়েছে, তা
একবার দেখতে ইচ্ছে করেনা, এমন মা তো দেখিনি !

[করুণা ধীরে ধীরে চলে গেল]

ও বেঁচে থাকতে কোন কথা বলবে না ।

[ডাক্তারের প্রবেশ]

বুলাকী। তুমি যাও মাসী, একদাগ ওষুধ খাইয়ে দাওগে, হ্যাঁ তুমি না
কালীঘাটে যেতে চাইছিলে, ডাক্তার বাবুর সঙ্গে যাও না ।

ত্রিপুরা। বেশ কথা, আমি এই ওষুধ খাইয়ে কাপড় নিয়ে এখুনি
আসছি ।

[ত্রিপুরা প্রস্থান করিল]

ডাক্তার। তীর্থ যাত্রীর উপযুক্ত সঙ্গিনীই বটে, কি বল ? তোমার কি
হয়েছে বুলাকী ?

বুলাকী। দলের টাকা আমি লোকসান করবো না, আমি ঠিক করেছি
ডাক্তার, যে টাকা আমি এই অকৃতজ্ঞ মেয়েটার জন্তে খরচ

করিছি তা শুদে আসলে আদায় করবো। যে রাস্তায় চলবো
মনে করেছিলাম সে রাস্তা পান্টাতে হবে।

[উত্তেজিত ও পাগচাির করন]

ডাক্তার। যা করবার ঠাণ্ডা মাথায় করো।

[ত্রিপুরা কাপড় ও গামছা লইয়া প্রবেশ]

ত্রিপুরা। সে তো বাছা ওষুধ খেল না।

বুলাকী। কেন?—

ত্রিপুরা। বলে আমার বাঁচবার সাধ সেই! ওষুধ খেয়ে কি হবে!

বুলাকী। বাঁচবার সাধ নেই বলা সোজা—

ডাক্তার। আমি যখন Heart একজামিন করতে গেলাম—

বুলাকী। ডাক্তার বেলা হয়েছে, কালীঘাটে যাবে যদি চলে যাও; আর
দেবী করনা।

ডাক্তার। বেশ, তা'হলে ঘুরেই আসি, চল মাসী।

[ত্রিপুরা ও ডাক্তার প্রস্থান করিলে বুলাকী গিঠা সদর দরজা বন্ধ করিয়া
দিয়া আসিল]

বুলাকী। মা আমি ভিতরে আসবো?

করুণা। [নেপথ্যে] তুমি বোস আমি যাচ্ছি।

[করুণার প্রবেশ]

বুলাকী। হ্যাঁ মা, ডাক্তার জুতো খুলে তোমার ঘরে গেল তখন তুমি আপত্তি
কর নি—কিন্তু আমার বেলায় ছবারই নিষেধ করলে কেন বল
দেখি?

করুণা। ঘরটা ভাল নয়।

বুলাকী। ঘরটা ভাল নয়, না আমি ভাল নই। আজ আমি তোমার ঘরে
গেলেই ঘরের শুচিতা নষ্ট হবে মা, এতদূর তোমার ধারণা হয়েছে,

কি আর বলবো মা, যাক্ আজ আর তোমার কাছে লুকচুরি কিছু নেই, কেন না তুমি আমার অনেক কিছুই জান। তোমার প্রতি আমার আগের যে ব্যবহার ছিল, কাশীর ঐ ঘটনার পরে তার কোন পরিবর্তন দেখেছ কি? আগের ব্যবস্থা আমি যোল আনাই বজায় রেখেছি, তোমার শরীর অসুস্থ দেখে তোমার সেবার জন্ত ত্রিপুরাকে সঙ্গে এনেছি!

করুণা। আমার সেবার জন্ত নয়, আমায় পাহারা দেবার জন্ত।

বুলাকী। সেটা খানিকটা মত, কেন না শত্রু আমার প্রবল, তা তো বুঝতেই পাচ্চ মা।

করুণা। শত্রু তুমি সৃষ্টি করেছ, আমি তো কবিনি।

বুলাকী। হ্যাঁ ঠিক, আমি ঠাকিয়ে নিতে চেয়েছিলাম, কাজেই অত্যাঁ আমিই করেছি। কিন্তু সে অত্যাঁ তোমারই জন্ত, তুমি তো দেখেছিলে মা চেক্টী তোমার নামেই ছিল, তুমি দস্তখত না দিলে ত সেটা আমার ব্যবহারে আসত না।

করুণা। ওঃ!

বুলাকী। নিশ্চয়ই! যে বখা তোমায় বলবো বলেছিলাম, আমি মা দলের চাকর—যদিও নামে মনিব বস্তুতঃ আমি চাকর। দলেব হয়ে তুমি কিছু করনি, কাজেই দল তোমার ভবিষ্যতের জন্ত দায়ী নয়, দলের কাজে লাগাবার জন্তই প্রথমেই তোমাকে কলকাতায় আসতে বলেছিলাম, কিন্তু তখন তুমি রাজী হওনি।

করুণা। ভগবান বাঁচিয়েছেন।

বুলাকী। হ্যাঁ ভগবান বাঁচিয়েছেন তোমাকে ও দলকেও, তোমার বা নীতি জ্ঞান তাতে তোমার দ্বারা দলের কোন কাজ হত না, তোমার এ ভ্রান্ত নীতি জ্ঞানেব জন্ত আজকেও তুমি আমাকে দোষী করছ। আমার চেয়ে তোমার বয়স কম, কাজেই স্বাভাবিক

নিয়মে আমার চেয়ে তুমি বেশী দিন বাঁচবে এইটা মনে করে
আমি তোমার ভবিষ্যতের সংস্থান করতে চেয়েছিলাম।

করুণা। আমার সংস্থান—হু!

বুলাকী। বলছিতো চেক্ তোমাব নামে ছিল, তুমি দস্তখত না করলে তো
সেটা আমার হাতে আসত না!

করুণা। আমি ব্যারিষ্টারের দ্বী, ও ফাঁকি আমায় দিওনা, যে কেউ আমার
নাম দস্তখত করে দিলেই যে ও টাকা তোমার বা দলের আর
কাবো হাতে পড়তো সে আমি জানি।

বুলাকী। আমাব অদৃষ্ট আজ আমার প্রত্যেকটা কথা তুমি অবিশ্বাস মনে
কবছ, ধাপ্পা মনে করছ। ঘটনা চক্রে অবস্থানটা যখন এই হয়েছে
দাঁড়িয়েছে, তখন তুমিও আমার কাছ থেকে শাস্তি পাবে না,
আমিও তোমায় কাছে রেখে শাস্তি পাব না।

করুণা। আমি তো তোমাকে কানীতে থাকতেই সে কথা বলেছিলাম,
তুমিই তো যেতে লাগনি।

বুলাকী। যাক্, আমি এ অবস্থাব শেষ করতে চাই, তোমার একখানি চিঠি
দিতে হবে মা, বিকাশ বাবুর নামে।

করুণা। চিঠি!

বুলাকী। হ্যাঁ চিঠি, তাতে তুমি সব কথা খুলে লিখবে, কি ভাবে হৃদ্দিনে
তুমি আমাদের সাহায্য পেয়েছ এবং অনুমান তোমার জন্ত
কত টাকা আমাদের খবচ হয়েছে সেটা উল্লেখ করবে। সম্ভব
হলে আমি সে টাকাটা আদায় করে নেব এবং তোমার পক্ষে
কথা বলে যাতে তুমি সসম্মানে ঘরে ফিরে যেতে পার সে চেষ্টা
আমি করব।

করুণা। ও টাকাটার জন্ত তুমি ব্যস্ত হয়েছ।

বুলাকী। ঠিক কথা মা, যদি পাওয়া যায় তবে ছাড়ি কেন? আর তুমি

তোমার স্বামীর ঘরে থাকলেও তাঁর এই পরিমাণ বা এর চেয়ে বেশী খরচ তোমার জন্ত হত ।

[প্যাড্‌টা লইয়া করুণার টেবিলে রাখিল]

করুণা । না আমি চিঠি লিখব না ।

বুলাকী । কেন, আমি কি কোন অত্যাচার প্রস্তাব করেছি । টাকারটা আমরা যাতে পাঠি সেই ব্যবস্থাই তোমার পক্ষে সম্মানজনক নয় কি ? চুপ করে থাকো না ম', তোমার আত্মসম্মান জ্ঞান আছে, সে আমি জানি ।

করুণা । আত্ম-সম্মান ।

বুলাকী । হ্যাঁ, এই আত্ম সম্মান তোমাকে কোনদিন কোন হীন কাজ কর্তে দেয়নি । আশা করি আজও তোমার সেই আত্মসম্মান বজায় রাখবে, লেখ মা চিঠি লেখ ।

করুণা । আমি লিখবো না !

বুলাকী । কেন আপত্তি কিসের, চিঠি না লিখলেও কিছু যাবে আসবে না মা, তোমার স্বামী যে ব্যারিষ্টার একটু আগেই তা তুমি বলেছ, কাজেই তাকে খুঁজে পেতে আমার একটুও দেরী হবে না, হাইকোর্টে খোঁজ করলে আধ ঘণ্টাতেই তাকে আমি খুঁজে পাব । আমি চিঠি লিখতে বলছি এইজন্ত কোন অপ্রিয় কাজের মধ্যে না গিয়ে সহজভাবে বিষয়টার মীমাংসা হবে ।

করুণা । মুহূর্তের অসাবধানতায় আমার স্বামী যে ব্যারিষ্টার সে কথা তোমাকে বলে ফেলেছি, তাহলেও চিঠি আমি কিছুতেই লিখতে পারি না ।

বুলাকী । চিঠি তোমায় লিখতে হবেই ।

করুণা । চিঠির জন্তে তোমার পেড়াপীড়ি দেখেই আমার সন্দেহ যে সত্য তা আমি বেশ বুঝতে পেরেছি ।

বুলাকী। কি সন্দেহ?

করুণা। আজতো তুমি আব্ব অচেনা নেই আমার কাছে, আমার স্বামীকে তুমি খুঁজে বের কবলেও আমি তাকে স্বামী বলে অস্বীকার করলে তুমি তাকে বিপদে ফেলতে পারবে না, কিন্তু চিঠিটি লিখলে সেটি হবে তোমার দলিল।

বুলাকী। তুমি বুদ্ধিমতী। কিন্তু আমি কথা দিচ্ছি, আমাদের গ্রাঘ্য প্রাপ্য ছাড়া তার কাছ থেকে এক পয়সাও আমি বেশী নেব না, এস চিঠি লিখ, চুপ করে বসে থাকলে তো চলবে না, আমি তোমার কাছ থেকে লিখিয়ে নেবই।

করুণা। লিখিয়ে নেবেই?

বুলাকী। হ্যাঁ লিখিয়ে নেবেই। [টেবিলের ড্রয়ার হইতে পিস্তল বাহির কবিল] আমি সবাইকে সবিয়ে দিয়েছি, বাইরের দরজা বন্ধ করিছি কেন, সেটা তুমি বুঝে পেরেছ, নাম পরিচয়হীন একজন সংসার থেকে সরে গেলে কেউ তার খোঁজ করবে না। কিন্তু তোমার পনের বছরের সাধ অপূর্ণ থেকে যাবে।

করুণা। তুমি কি গুলি করবে, আমায় সেই ভয় দেখাচ্ছ? কিন্তু সে ভয় আমার নেই।

বুলাকী। ভয় তোমাব আছে, তোমার ছেলে আছে, বড় হয়েছে, হয়তো সংসারে প্রতিষ্ঠা লাভ করেছে, কীর্ত্তিমান হয়েছে, যার উন্নতির প্রত্যেক পদক্ষেপ দূর থেকে জানবার আশায় ধার করেও কাগজ কিনে পড়েছ। যাকে বৃকে নেবার আশায় এতদুঃখ কষ্ট ও গ্লানির ভিতর এ দুর্ভাগ্য জীবন বয়ে বেড়াচ্ছ, সে কথা তো আর আমার অজানা নেই, সে উদ্দেশ্য তোমার ব্যর্থ হবে! সে আশা অপূর্ণ থাকবে।

করুণা। তাদের কল্যাণের জন্তই আমি চিঠি লিখবো না এবং আমাকে

আজ গুলি করলে আমার জ্বালা জুড়াবে—কিন্তু তোমারও উদ্দেশ্য ব্যর্থ হবে, তোমার আকাজক্ষাও অপূর্ণ থাকবে। উঃ আর কথা! কইতে পাচ্ছি না আমি চল্লাম।

বুলাকী। কথাটা সত্য, তোমায় গুলি করলে আমার আকাজক্ষা অপূর্ণ থাকবে—ঠিক কথা।—

[পূর্বস্থানে রিভলভার রাখিয়া বুলাকী ককণার পথরোধ করিল]

আমার সব কথা এখনও বলা হয়নি, স্বামী পুত্রের কল্যাণের জন্তই চিঠি লিখবে না বলছিলে না। কি কল্যাণটা তাদের হবে, সেটা না শুনে গেলে ত চলবে না। ত্রিপুরা বাড়ীউলীর সঙ্গে আছ, পাঁচ বছর কাশীতে কোথায় ছিলে, সেটা তার মুখ দিয়ে তোমার স্বামী পুত্রকে জানান যাবে। আর ডাক্তারও সঙ্গে আছে, তাকে দিয়ে অনেক কথা জানান যাবে।

ককণা। কি ?

বুলাকী। ব্যস্ত হয়ে না, শোন, কুলত্যাগিনী নারী তার স্বামী পুত্রের মুখ যে কি পরিমাণ উজ্জ্বল করেছে একথা জেনে তাবা স্মৃথী হবে নিশ্চয়ই! এ খবরেও স্মৃথী হয়ে তারা কি আমাকে বকশিস দেবে না, যদি নাই দেয় তাহলে তোমার বোঝা ত আর আমি বহিব না, বাধ্য হয়ে তোমায় তোমার স্বামীর বাড়ীতে নিয়ে গিয়ে উপস্থিত করতেই হবে এবং প্রতিবেশীদের ডেকে বিচার চাইতে হবে। তাতে তোমার কীর্তিমান স্বামী পুত্রের মুখ উজ্জ্বল হবে নিশ্চয়ই। আধঘণ্টা আগে হলে হয়তো আমার উপায় ছিল না, কিন্তু তোমার স্বামী ব্যারিষ্টার, সে কথা বলেই তুমি অস্ত্রটি আমার হাতে তুলে দিয়েছ। এখন এ অস্ত্রের ব্যবহার করান না করান তোমার হাত। আমি কথা

দিচ্ছি, চিঠি লিখে দিলে আমি অস্ত্র ব্যবহার করব না। আমি ছাড়া আর কেউ জানে না ও জানবেও না।

করুণা। আমি চিঠি লিখলে—তুমি—তুমি—

বুলাকী। আমি শুধু আমাদের দলের খরচের টাকা কয়টা ফিরিয়ে পাবার চেষ্টা করবো, আমি কথা দিচ্ছি আমি তোমার স্বামী পুত্রের কোন অনিষ্ট করব না। আর ইতস্ততঃ করো না মা, এস চিঠি লিখ, এ আমাদের ঋণ প্রাপ্য এবং তাদের ঋণ দেয় বলেই তোমার মুখ থেকে কথাটা বেরিয়েছে, এ নিয়তি।

করুণা। [দেওয়ানের দিকে দেখে কাঁপিতে কাঁপিতে টেবিলের কাছে গেল] নিয়তি—
আমি লিখে দিচ্ছি—

বুলাকী। অস্ত্র হয়ো না মা, এমন অস্ত্র হয়ো না। তোমার হাত কাঁপছে যে, এই, এই নাও কলম, আগে শিরনামটা লেখ, [লিখিতে লাগিল] নামটা লিখে বরাবরেষু লিখলে না, শ্রীচরণেষু লিখলে! আচ্ছা আচ্ছা তাতেই হবে। এই দেখ অত অস্ত্র হলে কি হয়? নিবটা ভেঙ্গে গেল যে?

করুণা। আর একটা নিব দাও

বুলাকী। আচ্ছা দিচ্ছি, লছমন, লছমন—

[বুলাকী দরজার দিকে গেল এবং দরজা খুলিয়া দিল, করুণা মুহূর্তের মধ্যে খোলা দ্বার হইতে বিভলভার লইয়া বুলাকীর মাথা লক্ষ্য করিয়া গুলি করিল। বুলাকী আর্তনাদ করিয়া উঠিল, করুণা আবার গুলি করিল। বুলাকী মাটিতে পড়িয়া গেল। আবার গুলি করিল। সেই সময় লছমন ঘরে ঢুকিল।]

[লছমনের প্রবেশ]

লছমন। খুন—খুন—

[চিংকার করিয়া উঠিল লছমন ছুটিয়া বাহির হইয়া গেল। সেই চিংকারে কতকগুলি লোক দরজার কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। কিন্তু করুণার হাতে পিস্তল দেখিয়া বাহির হইতে দরজা বন্ধ করিয়া প্রস্থান করিল! করুণা পিস্তল রাখিয়া টেবিলে মাথা ঝুঁজিয়া বসিল।]

ব্যক্তিগণ। খুন—খুন—খুন—

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

স্থান—বিচারালয়।

[বিচার গৃহের উত্তর দিকে বিচারক মঞ্চে বসিয়াছিলেন। তাহার বাম পাখে পেশ্কার। মঞ্চের সম্মুখে উত্তর কোণে করুণা আসামীর কাঠ গড়ায় দাঁড়াইয়া আছে। কাছেই একজন পুলিশ। পাঁচ সাতজন জুরী তাহাদের আসনে উপবিষ্ট—তাহাদের তিনজনকে দেখা যাইতেছে অপর সকলে পশ্চাতে রহিয়াছে। বিচার মঞ্চের রেলিংএর সম্মুখে উঁচুতে একটা লম্বা টেবিল। তাহার কাছে খান চারেক চেয়ারে সরকারী উকীল। আসামী পক্ষের উকীল বসিয়া আছেন। তাহাদের আশে পাশে বয়স্ক ও অল্প বয়স্ক জন কয়েক উকীল পশ্চাতের বেঞ্চে দর্শকও আছেন। জন কয়েক ভক্তসাহেবের কাছে দাঁড়াইয়া। একটা আদালী সরকারী কাগজ পত্র দস্তখত লইতেছিল। দস্তখত অন্তে জজসাহেব বলিলেন।]

Judge. Go please—থামলেন কেন ?

স-উকীল। জুরী মহোদয়গণ, আর বিস্তৃত ভাবে সাক্ষীর সমালোচনা করে আপনাদের বহুমূল্য সময় নষ্ট ক'রবার প্রয়োজন নেই। তবে একটি কথা আমি নিবেদন করেই আমার বর্তমান সাওয়াল সম্পন্ন করবো। আসামী পক্ষের সুযোগ্য উকীল মহাশয় বয়সে তরুণ হোলেও প্রবীণের বিচক্ষণতার সহিত গুটি দুয়েক ইঙ্গিত সাক্ষীর জেরায় করিয়াছেন। প্রথমতঃ হয়ত তিনি বলতে চেষ্টা করবেন আসামী আত্মরক্ষার জন্ত মৃত ব্যক্তির পিস্তল নিয়ে তাকে হত্যা করেছে। কিন্তু মৃত ব্যক্তির পক্ষে আক্রমণ বা ভয় প্রদর্শন কোন কিছুই প্রমাণে উপস্থিত হয়নি। অপর পক্ষে,

আমি আপনাদের কাছে নিবেদন করছি। সাক্ষী লছমেনের জেরা ও জবানবন্দী প্রণিধান করলেই আপনারা উপলব্ধি করতে পারবেন যে আত্মরক্ষার জন্ত দুটি গুলি দ্বারা আহত ও ভূপতিত ব্যক্তিকে ছুটে গিয়ে পুণরায় তৃতীয় গুলি কববার প্রয়োজন হয় না। কাজেই আসামীর পূর্বাপরই সঙ্কল্প ছিল মৃত বুলাকী প্রসাদকে একেবারে হত্যা করা। সে বিষয়ে সন্দেহের কিছু মাত্র অবকাশ নেই। কোনকপ কোন আত্মজ বা ঈর্ষা বা অহুয়া আসামী পক্ষ হ'তে প্রতিষ্ঠিত করা হয়নি। মৃত ব্যক্তির হয়তো এই একমাত্র অপরাধ যে কালনাগিনী হত্যাকারিণীকে সে জননী সম্বোধনে বিভূষিত করেছিল এবং সুদীর্ঘ দশ বৎসরের ভিতর তাহার নিকট হইতে ক্রুর ও বিষময় দংশন প্রত্যাশা করেনি। ই্যা, আর একটা কথা বলতে ভুলে গেছি। হয়তো আসামী পক্ষ থেকে আপনাদের সমক্ষে উপস্থিত করা হবে—
এ একটা আকস্মিক দুর্ঘটনা মাত্র—

একজন উকীল। না না, কি বলেন!

স-উকীল। ই্যা নিশ্চয়! একপ ইঙ্গিত বাতুলতা ছাড়া আর কি।
(হাসিতে হাসিতে) দৈব দুর্ঘটনায় তিনবার গুলি হওয়া সম্ভব কিনা এবং দৌড়ে গিয়ে শেষবার গুলি করা সম্ভব কিনা—তা আপনারাই বিচার করে দেখবেন। অতঃপর আসামীর অপরাধের সম্বন্ধে সন্দেহ যখন কিছুই নেই তখন আপনাদের বিচার কর্ত্তে হবে আসামী কোন্ ধারা অনুসারে অপরাধী, ৩০২ বা ৩০৪? ৩০২ Culpable Homicide amounting to murder বা ৩০৪ Culpable Homicide not amounting to Murder. আপনারা পেয়েছেন যে আসামী দু'বার গুলিকরার পরেও ভূপতিত বুলাকী প্রসাদকে পূর্বে

গিয়ে গুলি ক'রেছিল। কাজেই সে ৩০২ ধারা অনুসারে অপরাধী, কেন না সে প্রাণ নেবার জন্ত কৃত সঙ্কল্প ছিল। এবং প্রাণ না নিয়ে সন্তুষ্ট হয়নি। মাননীয় জজসাহেব বাহাদুর এ সম্বন্ধে সবিশেষ সবিস্তারে বুঝিয়ে দেবেন। আপনাদের অনুমতি নিয়ে আমি আমার সওয়াল শেষ করছি।

বিকাশ। কদর ?

[সমস্তে বসিল। বিকাশ প্রবেশ করিল। উকিলগণ উঠিয়া দাঁড়াইয়া সম্মান প্রদর্শন করিল। জজসাহেব উপর হইতে মাথা নাড়িলেন। বিকাশ হানিয়া মাথার টুপি খুলিয়া লইল। বিকাশ বসিতে বসিতে বলিল]

বিমল। Prosecution Argument হয়ে গেছে।

[সরকারী উকিল ভাল থাইতেছিল, তাহা দেখিয়া বিকাশ বলিল]

বিকাশ। খুব জোর লাগিয়েছেন বুঝি ?

স-উকীল। না, সংজ্ঞাপে সেরেছি।

বিকাশ। জলখাবার বহর দেখেতো তা মনে হচ্ছেনা।

জজ্। Mr. Chowdhury, আপনি কি আসামীর পক্ষে উপস্থিত নাকি ?

[বিকাশ দাড়াইয়া]

বিকাশ। আজ্ঞে না, শ্রীমান বিমলের আজকে প্রথম মামলার প্রথম সওয়াল কিনা ? সেটা শোন্বার লোভ সামলাতে পাবলাম না

জজ্। Oh, I See. পিভ্স্নেহের উদ্দেশ্য বুঝি।

বিকাশ। আজ্ঞে হ্যাঁ, কতকটা তাই।

[বিকাশ আসামীর দিকে চাহিল—করুণা মুখ ফিরাইয়া লইল]

এই তোমার argument এর note !

বিমল। কোন Instruction নেই।

বিকাশ । কেন ?

বিমল । কি জানি !

বিকাশ । নিজের মন দিয়ে যতটা পার আসামীর মনটাকে বুঝে নেবে,
নিজেকে আসামীর সঙ্গে identify ক'রে নেবে—বুঝলে ?

[বিমল উঠিয়া দাড়াইয়া]

বিমল । May I begin your honour ?

জজ । Oh, Sure !

[বিমল গলা ঝাড়িয়া]

বিমল । May it please your honour—মাননীয় জুরি মহোদয়গণ, মামলাটির ঘটনা অন্ধকারে আবৃত। আমার মক্কেল আমার একান্ত অনুরোধেও ঘটনা সম্বন্ধে একটি কথাও আমায় বলেন নি। একটু আগেই হযতো আপনারা লক্ষ্য ক'রেছেন, যখন তাকে জিজ্ঞাসা করা হ'য়েছিল তার কিছু বলবার আছে কিনা। উত্তরে তিনি শুধু মাথা নেড়েই জানিয়েছিলেন—না তার বলবার কিছু নেই। কাজেই আসামীর পক্ষ থেকে এই মামলার ওপর নূতন আলোক সম্পাত করবার সাধ্য আমার নেই। ৩০২ ধারায় মামলা আইনতঃ প্রমাণিত হ'য়েছে—মাননীয় সরকারী উকীল মহাশয় তাঁর অকাটা যুক্তি দিয়ে সেটি আপনাদের কাছে উপস্থিত করেছেন। আর ঐ নীরব অপরাধিনীর পক্ষ সমর্থন করতে দাঁড়িয়ে, ঘটনা সম্বন্ধে অজ্ঞ অন্ধ উকীল আমি এই অপরাধের কোন কারণ সম্বন্ধে ইঙ্গিতও ক'রতে পারছি না। কিন্তু একটা কথা আমার 'কেবলই মনে হ'চ্ছে—কারণ সম্বন্ধে এই যে অন্ধকার তাতে রজ্জুতে সর্প ভ্রম হওয়া কিছু মাত্র আশ্চর্য্য নয়। মামলার ঘটনার বিচারক আপনারা—আপনাদের সিদ্ধান্তই মহামাণ্ড জজ বাহাদুর মেনে নিতে বাধ্য। সেই ঘটনা সম্বন্ধে

আপনাদের বিচার বুদ্ধি এবং স্বল্প দৃষ্টি যদি কিছুমাত্র আচ্ছন্ন হয়, তা হ'লে তার ফলাফল আমার মক্কেলের পক্ষে যে বিরূপ গুরুতর হবে সেটা আমার বলা নিশ্চয়োজন। এ হত্যাকাণ্ড যে এর দ্বারাই হ'য়েছে—তার চাক্ষুস প্রমাণ আছে। কিন্তু যে কারণে বা যে উদ্দেশ্যে এই নিষ্ঠুর কার্য্য ইনি ক'রেছেন সেটা না জানলে নিরপেক্ষ বিচার কি সম্ভব? যদি আত্মরক্ষার জন্ত— আক্রমণ প্রতিরোধ করার জন্ত এ কাজ ক'রে থাকেন তা হ'লে আইনের চক্ষে ইনি নিরপরাধ। যদি উত্তেজনার বশেই একাজ হ'য়ে থাকে—যাতে মানুষের সাময়িক উন্মাদনা আসে, যাতে মানুষের বিচার বুদ্ধি লোপ পায়, মানুষের হিতাহিত ভবিষ্যৎ দৃষ্টি অন্ধ হ'য়ে যায়—তা হ'লেও এর অপরাধ ৩০২ ধারা অনুসারে প্রমাণিত হয় না। দৈব-দুর্ঘটনার কথা নাই বা বললাম। কারণ সম্বন্ধে কোন প্রমাণ আপনাদের কাছেও নেই। কাজেই সেই সম্বন্ধে দৃষ্টি আমার যেমন আচ্ছন্ন— আপনাদেরও তেমনি আচ্ছন্ন। বিচারের দায়ীত্ব আপনাদের— আমার নয়। কাজেই অন্ত দৃষ্টিতে যা দেখছি তা আমি নিবেদন করব। তার যুক্তি হয়তো evidence act অনুসারে আপনাদের মনে লাগবে না। কিন্তু সেটুকু না শুনলে এবং সে অনুসারে বিচার না করলে—বিচারকের দায়ীত্ব আপনাদের পালন করা হবে না।

[এই বলিয়া সে কিছুক্ষণের জন্ত চুপ করিল এবং আসামীর কাছে দাঁড়াইল।

করুণা মাঝে মাঝে তাহাকে স্পর্শ করিতে চেষ্টা করিতে লাগিল]

ইনিই এ মামলার আসামী। এর পরণে আছে একখানা ছেঁড়া গৈরিক—সমস্ত দেহে ত্যাগ ও বৈরাগ্যের ছাপ। আর ঐ প্রশান্ত মুখে আছে একান্ত আত্ম-সমর্পণ।

[সরকারী উকীলের দিকে তাকাইয়া]

এগুলি চাক্সস প্রমাণ—evidence act এর গভীর বাইরে
এখনো কিছু বলিনি ।

স-উকীল । That's matter of opinion. ব'লে যান—ব'লে যান—

বিমল । মামলার প্রমাণের ভার যাদের ওপরে—এই ত্যাগব্রতধারিণী
মহিলার বিরুদ্ধে তাঁরাও কোন উদ্দেশ্য আরোপ কর্তে পারেন নি,
কিন্তু ঘটনাতো র'য়েছে । আত্মরক্ষার জন্ত হোক—আত্মমর্যাদা
রক্ষার জন্ত হোক—কোন উদ্ভেজনার বশেই হোক—বা লোভ
পরবশেই হোক—কিংবা হিংসার বশেই হোক—কাজটি হ'য়েছে ।
এর কোনটা সত্যি কারণ, তা আমরা কেউ জানি না । অথ
কেউ না জান্লেও না ভাবলেও কোন ক্ষতি বৃদ্ধি নেই । কিন্তু
মাননীয় জুরীমহোদয়গণ, আপনারা যদি এ কারণটুকু মনে মনে
কল্পনা ক'রে একটা কিছু স্থির ক'রে না নেন, তা হ'লে
আপনাদের বিচার হবে না । হত্যা সব সময়েই হত্যা নয় ।
অনেক হত্যাকারীকে আজও আমরা সসন্মানে পূজা ক'রে
থাকি । আপাতঃ দৃষ্টিতে সেটা হত্যা—সেই রকম হত্যা
সমর্থনের জন্ত কুরুক্ষেত্রে গীতার সৃষ্টি হ'য়েছিল । তা হ'লে
কারণ এবং ফলাফলই হত্যাকে কোন সময় স্বপ্ন্য, কোন সময়
পূজ্য ক'রে থাকে । এবং এই ছুটি বিষয়ের জন্ত আপনাদের
অন্তদৃষ্টিকে ব্যবহার কর্তে হবে ।—

[বিমল নিজের অজ্ঞাতসারেই আসামীর কাঠগড়ায় হাত দিল । করুণা অতি
সন্তর্পণে সে হাতের উপর নিজের হাত রাখিল]

আমি দেখছি, সামনে বিচারের জন্ত উপস্থিত এক গুরুত্বাধারিণী
মহিলা—যার মুখে চোখে সর্ব অবয়বে ত্যাগ মুর্তিমান হ'য়ে
উঠেছে । এ বিচারের ফলে হয়তো তাঁকে হুদিন বাদেই সংসার

থেকে বিদায় নিতে হবে জেনেও তাঁর মুখে বিন্দুমাত্র মলিনতা বা উদ্বেগের প্রকাশ নেই। আমি দেখতে পাচ্ছি, আমার চোখের সামনে এক প্রশান্ত মৌনব্রতধারিণী মাতৃমূর্তি যার পৃথিবীর কারো বিরুদ্ধে কোন অভিযোগ নেই, আত্মপক্ষ সমর্থনের জ্ঞাত বিন্দুমাত্র চেষ্টা নেই। কেন এই নীরবতা? কিসের এই অভিমান? এই সংসারে যেখানে কোটি কোটি মানুষ, কত না মমতার আকর্ষণে, কত না সাধের সাধনায়, কত না সংসার কন্ঠ ক'রেছে। ক্লান্তি নেই, বিরাম নেই, বিতৃষ্ণা নেই। এই সংসার ছেড়ে যাওয়ার এত আগ্রহ কেন? এতে এই কথাটাই আপনাকে মনে হয় না কি যে সংসারের কাছ থেকে সে এমন কিছু পায়নি, যার জন্তে এ সংসারের ওপর বিন্দুমাত্র আকর্ষণ হোতে পারে। হয়তো সংসার অত্যন্ত নিশ্চয় এবং নিষ্ঠুর ভাবেই একে নিয়ত নিষ্পেষণ করছে। যাকে আপনার ব'লে আঁকড়ে ধ'রতে গেছে—তার কাছেই পেয়েছে অত্যাচার, অবিচার, অবহেলা। হয়তো তার স্নেহের ঘর সমাজ আগুন লাগিয়ে পুড়িয়ে দিয়েছে, হয়তো তার স্বামী-পুত্র আপনার জন তাকে, নিদারুণ মর্মান্বিতা দিয়েছে—হয়তো বন্ধু তাকে প্রবঞ্চনা ক'রেছে—আশ্রয়দাতা অত্যাচার করেছে। সে কেবলই দেখেছে নিয়মের নামে অন্যায়—স্নেহের নামে অত্যাচার—নীতির নামে লাঞ্ছনা! তাই আজ, যে সংসার সে দেখেছে সেই সংসার ছেড়ে যেতে তার বিন্দুমাত্র আক্ষেপ নেই। যে দেহ-মন নিয়ত অশেষ অত্যাচার সহ ক'রেছে, সেই ক্লান্ত বিষাক্ত দেহমন বাঁচিয়ে রেখে বহন ক'রে বেড়াতে আজ তার বিন্দুমাত্র আগ্রহ নেই। মৃত্যুকে মানুষ ভয় ক'রে কেন? মৃত্যুর পরে কি—সেটা তার অজানা বলে। আজ সেই অন্ধকার—সেই অজানাই তার বর্তমানের চেয়ে

প্রীতিকর ব'লে মনে হ'চ্ছে, আজ মৃত্যু তার কাছে দণ্ড নয়—
আশীর্বাদ ! তার মনে হচ্ছে—জালা জুড়বে। এই মুখ দেখে
আমার কেবলই মনে হচ্ছে সে যেন মনে মনে কৃতাজলি-পুটে
সজল নেত্রে হুঃখহারী ভগবানের কাছে প্রার্থনা করছে—ঠাকুর,
আমায় মুক্তি দাও—নিষ্কৃতি দাও—আমার যজ্ঞগার শেষ কর'

[বলিতে বলিতে সে কাঁদিয়া ফেলিল। একটু আত্মসম্বরণ করিয়া বলিল]

মাননীয় জুরী মহোদয়গণ, আমার আর কিছু বলবার নেই।
কেবল একটি কথা আপনারা মনে রাখবেন এখানে আপনারা
বিচারক, শাসন বন্ধু নন !

[করুণাময়ী বস্ত্রাঙ্কলে চক্ষু চাপিয়া ধরিল। জজ্ বিকাশের দিকে তাকাইয়া
বলিল]

জজ্। High strong। Isn't it? বড় ভাব প্রবণ।

বিকাশ। (গম্ভীর ভাবে) হু !—With your permission.

[বলিয়া উঠিল]

দ্বিতীয় দৃশ্য

[বার লাইব্রেরীর একটি ছোট ঘর বিমল টেবিলে মাথা গুজিয়া বসিয়াছিল
বিকাশ আসিয়া সম্মুখে তাহার পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিল]

[বিমল মাথা তুলিল এবং চোখ মুছিয়া হাসিবার চেষ্টা করিল।]

বিকাশ। বিমল !

বিকাশ। [হটাৎ হাসিয়া] বেশ হয়েছে, তোমার বলাটা ভাল হয়েছে।

বিমল। ভাল হয়েছে বাবা ? তুমি বলে দিলে না নিজের মক্কেলের সঙ্গে
Identify করে নিতে হবে, এক করে নিতে হবে ; আমি
ভাবলাম কি ওর মনের ভাব হতে পারে—ভাবতে ভাবতে

আমার মনে হতে লাগল কে যেন আমার বলে দিচ্ছে, আর আমি বলে যেতে লাগলাম ।

বিকাশ । That's inspiration—আমি নিজেও moved হ'য়েছিলাম, বেশ একটু বিচলিত হয়েছিলাম ।

বিমল । তা হলে বোধ হয় জুরিয়র দোষী নাও বলতে পারে—

বিকাশ । এঃ একবারে ছেলে মানুষ ! আমি জুরিদের চখের জল ফেলে পরে দোষী বলতে দেখেছি, আবার ষোল আনা প্রমাণের বিরুদ্ধে ও নিদোষী বলতে দেখেছি এটাই হচ্ছে Lottery of Trial—চল চল এখন বাড়ী চল ।

বিমল । না বাবা, আমি Verdict শুনে যাব ।

বিকাশ । Further Shok টা তুমি না পাও তার জন্তই যেতে বলছিলাম ।

[সরকারী উকিল ও একজন জুনিয়ার উকিল প্রবেশ করিল]

জুঃ উকিল । Bad luck বিমল । যাক তোমার Argument Fine হয়েছে ।

সরঃ উকিল । Mr. chowdhury, ও আপনার নাম রাখবে ।

বিমল । কি Verdict হল ।

জুঃ উকিল । Guilty.

বিমল । Unanimous ?

জুঃ উকিল । ই্যা !

[বিমল উঠিয়া লাড়াইয়াছিল ধপ করিয়া বসিয়া পড়িল এবং কাঁদিতে লাগিল
বিকাশ তাহার পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিল]

বিকাশ । Now—Now Whats—That ওকি থোকা ? ছিঃ ।

সঃ উকিল । ও প্রথম প্রথম হয়, পরে কড়া পড়ে যাবে । আমারও মশাই প্রথম এই রকম একটা Undefended case করে

accused এর হল জেল। ঘুম হয় না মশাই, গাটের পয়সা খরচ করে শেষে Appeal করলাম।

বিমল। আমি ও Appeal করব।

বিকাশ। That's a lost case. এ মামলার কিছু হবে না।

সঃ উকিল। খোকা, তোমার Claint কোনও instruction দিলে না, এখন ত যা হবার হয়েই গেছে।

বিমল। আমি একবারটা যাই একবারটা জিজ্ঞাসা করি সংসারের ওপর তার কেন এ অভিমান।

[অশোকের প্রবেশ]

অশোক। আরে এই যে তোমরা। আমি অফিসের কাজে Attorney আপিসে গিয়েছিলাম। কাজটা হয়ে গেল। মনে করলাম Bar library তে যাই তোমার সঙ্গে এক সঙ্গে ফিরব। গিয়েই শুনি যে তুমি Alipur গেছ। মনে পড়ল-ও-হো আজতো খোকার Argument—অমনি রওনা হলাম। তারপর ?

অশোক। হয়ে গেছে বোধ হয় সব ?

বিমল। হ্যাঁ কাকা বাবু, সব হয়ে গেছে।

[দীর্ঘনিঃশ্বাস কেলিল]

অশোক। এঃ আমার সময়টা হল' না হে ? খালি দৌড়ে আসা সার। আচ্ছা এক সঙ্গে ফেরা যাবে চল।

বিমল। আপনারা যদি ছটো মিনিট অপেক্ষা করেন তাহলে Court Cell এ আমি আসামীর সঙ্গে একবারটা দেখা করে আসি।

অশোক। এখন আবার সেখানে কি হবে ?

বিকাশ। বড্ড Moved হয়েছে। Appeal টাপিল করবে Mercy-টার্গিসর ব্যবস্থা করবে—অবশিষ্ট গাটের পয়সা খরচ করবে।

বিমল। বাবা Appeal করাতে পারলে তুমি high court এ caseটা করবে।

বিকাশ। আচ্ছা আচ্ছা সে হবে। চল বাড়ী যাই।

বিমল। আমি একবারটা দেখা করে আসি।

বিকাশ। কি পাগল তাড়া কিসের। অনেক Techicality আছে ছ'চার দিন পর দেখা করে Appeal এর ব্যবস্থা করলেই হবে।

বিমল। না আমি শুধু জিজ্ঞাসা করব কে সে যে একাজ করেছে? আমার কিছুতেই বিশ্বাস হচ্ছে না যে ঐ মূর্তি কখনো এমন নিশ্চয় হত্যা-কারিণী হতে পারে।

বিকাশ। আচ্ছা আমরা বাইরে অপেক্ষা করছি, তুমি চট পট সেরে এস।

[বিমল ছুটিয়া গেল]

বিকাশ। বড্ড Sentimental.

অশোক। বাপকা বেটা তো।

[তারা দরজার দিকে অগ্রসর হইল]

তৃতীয় দৃশ্য

(কোর্ট সেল)

[কোর্ট সেল। সোহান গারদের ঈক দিয়া গেলের ভিতর অল্প অল্প আলো ভেতর প্রবেশ করিতেছিল। উপরের ঙল ঙলির ভেতর দিগে চলে পড়া হুর্ধ্বের, রক্তি মেখে আসিয়া পড়িয়াছিল। করুনা দুহাতে বুক চাপিয়া বসিয়া ছিল। ঝার প্রান্তে পুলিশ কনেষ্টেবলকে দেখা যাইতে ছিল। বিমল আসিয়া গারদের সম্মুখে দাড়াতেই কনেষ্টেবল তাহাকে সেলাম করিয়া বলিল]

[বিমলের প্রবেশ]

কনেষ্টেবল। আপীল করিয়েগা হুজুর?

বিমল । নেহি । এ্যাসাই কুছ বাৎচিং হ্যায় ।

[কনেষ্টবল দরজা খুলিয়া দিয়া সরিয়া দাঁড়াইল । বিমল ঘরের ভিতর প্রবেশ করিল । করুণা উঠিয়া দাঁড়াইল । তাহার সর্ব শরীর কাঁপিতেছে ।]

বিমল । দাড়ালেন কেন বসুন, বসুন বসুন ।

[করুণার মুখে হাসি চোখে জল । বিমলের হাত ধরিয়া বলিল]

করুণা । বাবা ।

বিমল । আপনি ব্যস্ত হবেন না মা, আমি এর আপিল করব ।

করুণা । না বাবা , এ আমার আশীর্বাদ । আমি তার জন্ত ব্যস্ত নই ।

বিমল । তা আমি বুঝতে পেরেছি মা ।

[কিয়ৎক্ষণ উভয়ে নিরব থাকিয়া বিমল পাশে বসিয়া বলিল]

আমি শুধু একটা কথা জিজ্ঞাসা করতে এসেছি মা আপনার কেন এ অভিমান ? এ সংসার ছেড়ে যেতে এ আগ্রহ কেন ?

করুণা । আমার সব কথা তো তুমি জেনেছ বাবা বলেছও সব ।

[এই বলিয়া করুণা চোখের চশমা খুলিয়া ফেলিল]

বিমল । আমি বাল্যকালেই মা হারিয়েছি । তার কথা, তার মূর্তি আমার মনেও নেই । আমাদের ঘরে তার একটা ছবিও নেই । কল্পনায় আমার মনে যে মূর্তি এঁকেছি আমি ঠিক আপনার সঙ্গে মিলিয়ে পাচ্ছি ।

করুণা । তুমি বড় ভাল ছেলে বাবা, তোমার মা বড় হতভাগিনী এমন ছেলেকেও তার ছেড়ে দিতে হ'য়েছে ।

বিমল । এর ওপর ত কারুর হাত নেই । কাকে কখন নিয়ে যাবে ।

করুণা ! কাকে কোথায় নিয়ে যাবে । নিয়তি !

বিমল । আমার বড় জানতে ইচ্ছে করে—কেন আপনার এ অবস্থা ।

করুণা । নিয়তি ।

বিমল । এ সংসারে আপনার আপন জন কি কেউ নেই যারা আপনার

বিপদকে নিজের বিপদ মনে করে পাশে এসে দাঁড়াতে পারে ?
যারা আপনার দুঃখে এক ফোঁটা চোখের জল ফেলতে পারে ।

করুণা । থাকবে না কেন বাবা ! এই তো তুমিই আছ । আমার
মহাবিপদের দিনে তুমিই এসে পাশে দাঁড়িয়েছ । আমার জন্ত
চোখের জল ফেলছ ।' এইত তুমিই আছ—এইত তুমিই আছ—
থোকা তুমিই আছ ।

বিমল । থোকা ! আমার ডাক নাম জানলে কি করে মা ?

করুণা । আদালতে সওয়াল করবার সময় তুমিই বা আমার মনের কথা
কি করে জেনেছিলে বাবা । সব ছেলেই তার মায়ের কাছে
থোকা । থোকা-থোকা-থোকা—

বিমল । মা, মা, মা ! আমার যেন ডেকে আশা মিটছে না । মনে
হচ্ছে তুমি যদি সত্যি আমার মা হতে ?

করুণা । তা হলে আরো কত দুঃখ পেতে বাবা ।

[বিমলের মাথায় হাত বুলাইতে বুলাইতে কহিল]

তোমার ভাল হোক, তোমার কল্যাণ হোক—দিকে দিকে
তোমার যশ হোক—ঘরে বাইরে তোমার শান্তি হোক । আমি
যেন জন্ম জন্ম তোমার বালাই নিয়ে এমনি করে মরি ।

বিমল । তুমি কি বলছ মা ।

করুণা । [হাসিয়া] আমি তোমার ভিখারী মকেল, তোমায় তো কিছুই
দিতে পারিনি বাবা—তাই একটু মায়ের আশীর্বাদ দিয়ে
গেলাম । (আমার যদি কোন সংকল্প থাকে—আমার যদি
আশীর্বাদ করবার কোন অধিকার থাকে তাহলে আশীর্বাদ
করে যাচ্ছি বাবা), আমি যত দুঃখ জীবনে পেয়েছি তুমি তত
সুখ পাও ।

[বলিয়া দুই হাতে নিজের বুক চাপিয়া ধরিল]

বিমল । বুকে কোন কষ্ট হচ্ছে ?

করুণা । না কষ্ট কিছু নয় । তুমি যাও বাবা, তোমার বাবা দাঁড়িয়ে
রয়েছেন—তিনি ব্যস্ত হবেন ।

বিমল । না ব্যস্ত হবেন কেন ?

করুণা । না, ব্যস্ত তিনি হবেন । তোমার জন্তে যে তাঁর কত উদ্বেগ—
সে তো আজ তাঁর কোটে ছুটে আসতেই প্রকাশ পেয়েছে ।

বিমল । হ্যাঁ তা বটে । বাবার ইচ্ছে যে তিনি সব সময়ই আমায়
চোখে চোখে রাখেন । পিসিমা বলেন যে আমার মা নেই
বলেই তিনি অত ব্যস্ত হন ।

করুণা । হবে না বাবা ! ছজনের দায়িত্ব যে তাব ঘাড়ে ।

[নেপথ্যে অশোক ও বিকাশ আসিয়া দ্বারপ্রান্তে দাড়াইল]

বিকাশ । [নেপথ্যে] এস বিমল, আর দেৱী কোরো না ।

করুণা । যাও বাবা, উনি ডাকছেন ।

[উভয়ে উঠিয়া দাঁড়াইল]

বিমল । [রুদ্ধ কণ্ঠে] আসি মা !

করুণা । ছিঃ বাবা, চোখের জল ফেলনা । হাসি মুখে যাও ।

[বিমল চোখ মুছিল । এবং করুণার মুখের দিকে চাহিয়া হাসিবার প্রয়াস
করিয়া পিছন ফিরিল । করুণা বুকে হাত চাপিয়া দাড়াইয়াছিল বিমল
কিছুদূর অগ্রসর হইলে ডাকিয়া কহিল]

আর একটা কথা তোমায় বলা হয়নি ।

[বিমল ফিরিয়া আসিল]

বিমল । কি মা ?

করুণা । আমি তো বলেছি বাবা, আমি তোমার ভিখিরী মকেল আমি
সত্যি ভিখিরী, আমার একটা ভিক্ষা আছে ।

বিমল । কি চাই তোমার—বল মা ।

করুণা । তুমি দেবে ত বাবা ?

বিমল । আমি তোমায় মা বলেছি—তোমায় অন্দের আমার কিছু নেই ।

করুণা । তুমি আমায় মা বলেছ—মায়ের অধিকারটুকু আমায় দাও ।
আমার নিজের সন্তানের মত আমার বুকে এস—আমি তোমার
মাথায় হাত দিয়ে আর একবার আশীর্বাদ করি ।

[বিমল বুকের কাছে আসিল করুণা তাহাকে দুই হাতে জড়াইয়া ধরিল]

অঃ খোকা—খোকা—আমার খোকা ।...আমি তোমার
সত্যিকারের মা হলে তোমার কপালে ছোট্ট একটা চুমু খেতাম ।
না খোকা ?

বিমল । আমার মনে হচ্ছে যেন তুমিই আমার সত্যিকারের মা ।

করুণা । আমি সত্যিকার মা । আমার খোকাকে বুকে নিয়ে আমি
ডাকছি ঠাকুর—

[বলিয়া চুপন করিল । বিমল করুণার বক্ষে মুখ লুকাইয়া রাখিয়াছিল—
ঘুলঘুলির আলো আসিয়া করুণার মুখে পড়িয়াছিল । বিকাশ ও অশোক
অতি ব্যস্ত হইয়া কক্ষে প্রবেশ করিল । মুখের দিকে চাহিয়া তাহাকে
চিনিতে পারিল । বিকাশ চক্ষু বিক্ষারিত হইয়া গেল]

[অশোক ও বিকাশের প্রবেশ]

অশোক । একি ?

[অশোক একি বলিতে বিকাশ তাহাকে ধামাইয়া দিল । করুণা মাথা
নাড়িয়া জানাইয়া দিল কিছু বলি নাই । অশোকের কথা শুনিয়া বিমল
মাথা তুলিয়া মুখ ফিরাইতেই—করুণা বুক চাপিয়া মেঝের লুটাইয়া
পড়িল]

বিমল । একি, একি, একি !

[অশোক ও বিকাশ অগ্রসর হইয়া আসিয়া করুণার খাসকষ্ট দেখিয়া
ব্যাপারটা বুঝিতে পারিল এবং পরস্পর মুখের দিকে চাহিল]

বিমল । বাবা দেখুন ত—একবারটি দেখুন ত ।

অশোক । বিমল তুমি শীঘ্রিগির যাও কাউকে ডাক্তার ডাকতে পাঠাও ।

[বিমল ছুটিয়া গেল]

[বিকাশ তাড়াতাড়ি বসিয়া করুণার মাথা কোলে তুলিয়া বলিল]

বিকাশ । তোমার এমন অভিমান ! তুমি একি করলে ! করুণা একি করলে ।

করুণা । আমি তোমার বালাই নিয়ে, খোকার বালাই নিয়ে মরছি । তুমিই বলেছিলে—আজ থেকে পনের বছর পরের কথা মনে কর খোকা বড় হয়েছে—সংসারে তার প্রতিষ্ঠা হয়েছে । তার আত্মীয় বেশী শত্রুরা আমার দিকে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দিচ্ছে—ঐ ঐ তোমার কুলত্যাগিনী মা ।

অশোক । কে তোমায় কুলত্যাগিনী বলবে ?

করুণা । কার মুখ তোমরা চাপ দেবে ? তুমি ত জান অশোকদা, আমার কোষ্ঠীতে ছিল আমি চির দুঃখিনী হব—

অশোক । ও কথা আর বলনা করুণা—ওকথা আর বোলো না ।

করুণা । আর বলবনা । একমাস কোন কথা বলিনি আজ একটু বেশী করে বলতে ইচ্ছে করছে । কিন্তু কথা জড়িয়ে যাচ্ছে আমি তোমার মুখ দেখতে পাচ্ছি না ।...খোকা কই খোকা ?

বিকাশ । কি কষ্ট তোমার হচ্ছে বলনা ।

করুণা । কোন কষ্ট নাই ।

[বলিয়া ঘন ঘন শ্বাস হইতে লাগিল]

অশোক । অমন কচ্ছ কেন ? হাটে কোন কষ্ট হচ্ছে ?

করুণা । এত শ্রুখ আমি সহিতে পাচ্ছি না । আমার দম বন্ধ হয়ে আসছে । খোকা, খোকা ।

অশোক । খোকা ডাক্তার আনতে গেছে এই এল বলে ।

করুণা । আমি তোমার মুখ দেখতে পাচ্ছি না ।

[বিকাশ মুখ বাড়াইল চক্ষে তাহার জল]

করুণা । ছিঃ কেঁদনা, আমি খোকাকে কিছু বলিনি । তোমরাও বলনা

(আপনমনে বলিয়া যাইতে লাগিল) আজ থেকে পনের বছর পনের কথা মনে কর থোকা বড় হয়েছে—

বিকাশ । চুপ কর, চুপ কর । আর আমায় অপরাধী কোরো না ।

করুণা । অপরাধ কারো নয় । নিয়তিরও নয় । সে এত দুঃখ দিয়ে ছিল বলেই আজ এত সুখ পেলাম দেখতে পাচ্ছি না কেন ? থোকা, থোকা !

[বিমল প্রবেশ করিল]

বিমল । ডাক্তার আসছে—ডাক্তার আসছে । start করেছে । [কাছে আসিয়া] এখন কেমন আছ মা ?

করুণা । খুব ভাল । আমি দেখতে পাচ্ছি না । একটু কাছে এস ।
[বিমল কাছে আসিয়া করুণার বুকে হাত দিল করুণা হাত দুইখানি চাপিয়া ধরিল]

করুণা । তোমার বাবা বড় ভাল থোকা আমার দুঃখে তার বড় কষ্ট হচ্ছে তোমরা সবাই আমায় মাপ কর আমি যাই ।

বিমল । মা, মা ।

[বুকের উপর লুটাইয়া পড়িল]

বিকাশ । থোকা ।

বিমল । বাবা ।

বিকাশ । আপীল করবি নি ?

বিমল । কোথায় বাবা ?

বিকাশ । (উর্দ্ধে দেখাইয়া দিল)

বিমল । সে যে কারো কথা শোমনো বাবা !

বিকাশ । হ্যাঁ! সে নিশ্চয়, নিষ্ঠুর, দয়াময় ।

বিমল । বাবা তুমি যাও ।

বিকাশ । কোথায় ?

বিমল । বাড়ী যাও বাবা !

বিকাশ । হ্যাঁ! হ্যাঁ বাড়ী ! (যাইতে যাইতে ফিরিয়া) থোকা তুই ওকে না বলে ডেকেছিস ওর শেষ কাজ তুই কর—এ হচ্ছে মায়েব দাবী—

যবদ্বিকা

